**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Historia literatury amerykańskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of American Literature |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Patrycja Antoszek |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | V, VI |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | - dobra znajomość języka angielskiego (B2+)- podstawowa wiedza z zakresu literatury i kultury amerykańskiej- podstawowa wiedza z zakresu historii Stanów Zjednoczonych |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Zapoznanie studentów z kanonem literatury amerykańskiej (prezentacja najważniejszych autorów oraz dzieł reprezentatywnych dla danych epok literackich) począwszy od piśmiennictwa w koloniach amerykańskich w XVII w., a skończywszy na literaturze XX w.  |
| --- |
| C2 Analiza motywów przewodnich oraz mitów literatury amerykańskiej w kontekście jej rozwoju historycznego. |
| C3 Zapoznanie z najważniejszymi tendencjami rozwojowymi w literaturze Stanów Zjednoczonych w obrębie podstawowych rodzajów i gatunków literackich |
| C4 Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student definiuje znaczenie i opisuje charakter kształtowania się literatury Stanów Zjednoczonych oraz daje przykłady głównych osiągnięć i kierunków w rozwoju literatury amerykańskiej od jej początków do czasów współczesnych. | K\_W01, K\_W07 |
| W\_02 | Student opisuje podstawowe teksty oraz chronologię historii literatury amerykańskiej używając odpowiedniej terminologii | K\_W05, K\_W07 |
| W\_03 | Student identyfikuje metody analizy i interpretacji tekstów literatury i kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa.  | K\_W02, K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI  |
| U\_01 | Student przedstawia argumenty na rzecz własnych poglądów jak i poglądów innych autorów posługując się poprawną angielszczyzną oraz potrafi formułować wnioski | K\_U01, K\_U04, K\_U07 |
| U\_02 | Student posługuje się terminologią wykorzystywaną w obrębie amerykańskich badań literackich. | K\_U06 |
| U\_03 | Student samodzielnie testuje metody analizy i interpretacji tekstów, oceniając czy wybrany tekst literacki można analizować i interpretować za pomocą danej teorii literaturozawczej | K\_U01, K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student angażuje się w dyskusje na temat literatury amerykańskiej.  | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| **Semestr I**1. Introduction to the course
2. William Bradford - *Of Plymouth Plantation* (excerpts)

Mary White Rowlandson - *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson* (excerpts)1. St. Jean de Crèvecoeur - from *Letters from an American Farmer* (Letter III “What Is an American?” - excerpts)
2. Benjamin Franklin - *The Autobiography* (part I & II - excerpts)
3. Washington Irving - “Rip Van Winkle”
4. Edgar Allan Poe - “The Raven”, “The Fall of the House of Usher”
5. Ralph Waldo Emerson - “The American Scholar”
6. Henry David Thoreau - *Walden* (excerpts)
7. Nathaniel Hawthorne - *The Scarlet Letter*
8. Walt Whitman - “Song of Myself” (excerpts)
9. Herman Melville - *Benito Cereno*
10. Emily Dickinson - a selection of poems
11. Henry James - *Daisy Miller*
12. Stephen Crane - “The Open Boat”, “A Man Said to the Universe”
13. Term test

**Semestr II**1. Kate Chopin - *The Awakening*

2. Robert Frost - “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, “The Road Not Taken”, Ezra Pound - “In a Station of the Metro”, “A Pact”3. Archibald MacLeish - “Ars Poetica”, William Carlos Williams - “The Red Wheelbarrow”, “Tract”, “This Is Just to Say” , e.e. cummings - “i sing of Olaf glad and big” 4. Ernest Hemingway - “Soldier’s Home” 5. Scott Fitzgerald - *The Great Gatsby*6. Langston Hughes - “The Negro Speaks of Rivers”, “I, too sing America”, “Lament for Dark Peoples”, “Mulatto” 7. mid-term test 8. William Faulkner- “A Rose for Emily” 9. John Steinbeck - *Of Mice and Men* 10. Tennessee Williams - *A Streetcar Named Desire* 11. Sylvia Plath - “Daddy” & Robert Lowell - “Skunk Hour”12. Sandra Cisneros - *The House on Mango Street* 13. Toni Morrison - *The Bluest Eye*14. Term Test15. Test results and resits |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_02 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_03 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_02 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_03 | Analiza tekstu/ Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny,**

Warunkiem zaliczenia kursu jest wykonanie wszystkich zadań domowych i regularne przygotowanie się do zajęć – czytanie tekstów i oglądanie materiałów filmowych wskazanych przez prowadzącą kurs.

Studenci oceniani są na podstawie zaliczenia pisemnego pod koniec semestru (kolokwium zaliczeniowe), wynik kolokwium stanowić będzie 75% oceny końcowej. W końcowej ocenie brane pod uwagę jest również zaangażowanie i aktywność studenta podczas zajęć (25%).

Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieobecności na zajęciach.

Skala ocen z kolokwium:

5             100-92%

4.5         91-85%

4             84-77%

3.5         76-69%

3             68-60%

2             59-0%

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 120 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa:  |
| --- |
| Wymieniona w harmonogramie spotkań |
| Literatura uzupełniająca: |
| Zbigniew Lewicki, ed. *A Handbook of American Literature for Students of English*Emory Elliott, ed. *Columbia Literary History of the United States*Kopcewicz, Sienicka, *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie* (tom 1-2)David Perkins, *A History of Modern Poetry*McMichael, *Anthology of American Literature*Baym, Gottesman, Holland, *The Norton Anthology of American Literature*Bradley, Beatty, Long, *The American Tradition in Literature*Paul Lauter, *The Heath Anthology of American Literature*  |