**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Zajęcia specjalizacyjne - Kulturoznawstwo  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Specialisation classes - Culture studies |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o Kulturze i Religii |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Anna Antonowicz |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| Wykład monograficzny | 30 | V, VI | 3 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1. Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2+, 2. Podstawowe umiejętności w zakresie pisania akademickiego3. Podstawowa znajomość historii brytyjskiej i amerykańskiej4. Pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Podniesienie poziomu znajomości kultury anglojęzycznej, problematyki kulturoznawczej oraz teorii kultury, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności kulturoznawstwa), znajomość podstawowych zagadnień w tej dziedzinie. |
| --- |
| C2 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytyczno-kulturoznawczych oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów kultury. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe terminy teoretyczno-kulturowe omawiane w ramach zajęć. | K\_W02, K\_W04 |
| W\_02 | Student identyfikuje oraz opisuje zagadnienia omawiane w ramach wykładu, wskazując na powiązania pomiędzy poszczególnymi elementami. | K\_W02, K\_W04,  |
| W\_03 | Student rozpoznaje źródła akademickie i zna zasady ich zastosowania we własnej pracy. | K\_W08 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został wyposażony w trakcie wykładu, i jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy we własnej pracy. | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

Treść wykładu podaje prowadzący na początku semestru. Wykład jest ściśle powiązany z tematyką seminarium oraz zakresem tematów wybranych przez licencjatów.

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład konwencjonalny | ReferatPrezentacja Power Point | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Wykład konwencjonalny | ReferatPrezentacja Power Point | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Wykład konwencjonalny | ReferatPrezentacja Power Point | Zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem zaliczenia wykładu jest uczestnictwo w min. 70% zajęć oraz pozytywna ocena z przedstawionego referatu teoretycznego (pierwszy semestr) oraz prezentacji Power Point (drugi semestr) > pierwszy semestr - zaliczenie bez oceny; drugi semestr - zaliczenie na ocenę.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Szczegółowy wykaz dostarcza każdorazowo prowadzący wykład |
| Literatura uzupełniająca |
| E. Baldwin, B. Longhurst, S. McCracken, M. Ogborn, G. Smith (eds), Wstęp dokulturoznawstwa, Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo 2007.Anna Gray, Jim McGuigan, Studying Culture. An Introductory Reader, London: Arnold,1993Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula Treichler, Cultural Studies, London: Routledge,1999.Hartley, J. A Short History of Cultural Studies, London 2003.Karoń, Krzysztof. Historia antykultury. Warszawa 2018.McRobbie, A. The Uses of Cultural Studies: A Textbook. London 2005.Francis Mulhern, Culture/Metaculture, London: Routledge, 2000.John Storey, An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture, London: PrenticeHall, 1997.Raymond Williams, The Country and the City, New York: Oxford University Press, 1973Tyson, Lois. Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. New York: Routledge, 2006.I inne w zależności od wyboru tematów prac. |