**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Opowiadania amerykańskie |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | American Short Stories |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Patrycja Antoszek |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | V |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | - dobra znajomość języka angielskiego (B2+)  - podstawowa wiedza z zakresu literatury i kultury amerykańskiej  - podstawowa wiedza z zakresu historii Stanów Zjednoczonych |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Zapoznanie studentów z wybranymi opowiadaniami należącymi do kanonu literatury amerykańskiej |
| --- |
| C2 Analiza motywów przewodnich oraz mitów literatury amerykańskiej w kontekście jej rozwoju historycznego. |
| C3 Zapoznanie z wybranymi pojęciami z zakresu teorii literatury |
| C4 Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student analizuje wybrane zagadnienia i zróżnicowanie kulturowe społeczeństwa USA w krótkich formach narracyjnych. | K\_W07 |
| W\_02 | Student identyfikuje podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literatury i kultury właściwe dla tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student przedstawia argumenty na rzecz własnych poglądów jak i poglądów innych autorów, oraz potrafi formułować wnioski. | K\_U01, K\_U07 |
| U\_02 | Student tworzy wypowiedzi ustne posługując się terminologią wykorzystywaną w obrębie amerykańskich badań literackich i w odpowiednim rejestrze. | K\_U04, K\_U07, |
| U\_03 | Student samodzielnie testuje metody analizy i interpretacji tekstów, oceniając czy wybrany tekst literacki można analizować i interpretować za pomocą danej teorii literaturoznawczej. | K\_U02, |
| U\_04 | Student samodzielnie rozwija swoje umiejętności analizy literackiej i poszerza znajomość literatury i kultury amerykańskiej. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ocenia znaczenie literatury i innych tekstów kultury amerykańskiej w kontekście kultury europejskiej i światowej. | K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

1. S1. Wprowadzenie do kursu

2. S3 – S14Zajęcia praktyczne doskonalące umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich

3.S15 Omówienie prac pisemnych i podsumowanie kursu

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną | Informacja zwrotna |
| U\_02 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Analiza tekstu/ Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_04 | Analiza tekstu w parach | Ustna analiza wybranego tekstu literackiego związanego z tematyką kursu | Ocena prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny**

Warunkiem zaliczenia kursu jest regularne przygotowanie się do zajęć – czytanie tekstów wskazanych przez prowadzącą (student dysponuje możliwością zgłoszenia jednego nieprzygotowania w semestrze).

Na ocenę końcową składa się zaangażowanie i aktywność studenta podczas zajęć (30%), 2-3 krótkie wypowiedzi pisemne dotyczące omawianych tekstów i związanej z nimi problematyki (20%) oraz praca pisemna na zakończenie semestru (50%).

Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieobecności na zajęciach.

Skala ocen z kolokwium:

5             100-92%

4.5         91-85%

4             84-77%

3.5         76-69%

3             68-60%

2             59-0%

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa:  Wymieniona w harmonogramie spotkań  1. Washington Irving: “The Legend of Sleepy Hollow”  2. Nathaniel Hawthorne: “The Birthmark”  3. Edgar Allan Poe: “The Black Cat”  4. Kate Chopin: “Desiree’s Baby,” “The Story of an Hour”  5. Charlotte Perkins Gilman: “The Yellow Wallpaper”  6. William Faulkner: “Dry September”  7. Ernest Hemingway: “Hills Like White Elephants,” “A Clean, Well-Lighted Place”  8. Shirley Jackson: “The Lottery”  9. Alice Walker: “Everyday Use”  10. Louise Erdrich: “The Red Convertible”  11. Raymond Carver: “They’re Not Your Husband,” “Cathedral”  12. Joyce Carol Oates: “Why Don’t you Come Live with Me It’s Time” |
| --- |