**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literatura anglo-irlandzka/walijska |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Irish and Welsh Literature in English |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Aleksander Bednarski |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego na poziomie C1 |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Zorientowanie studenta w historii i głównych trendach w literaturze irlandzkiej i walijskiej, tworzonych w j. angielskim oraz w wybranych pozycjach w językach irlandzkim i walijskim w tłumaczeniu na angielski |
| --- |
| C2 Zrozumienie relacji kulturowych, literackich i historycznych między literaturami anglojęzycznymi i walijsko/irlandzkojęzycznymi Walii i Irlandii oraz między ich źródłami chrześcijańskimi a pogańskimi (celtyckimi) |
| C3 Zrozumienie zależności pomiędzy literaturami Irlandii i Walii a literaturą i kulturą angielską, europejską oraz kulturą popularną |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student wymienia i definiuje terminy literaturoznawcze charakterystyczne dla literatury walijskiej i irlandzkiej | K\_W01 |
| W\_02 | Student wymienia i relacjonuje wybrane metody i teorie stosowane w badaniach nad literaturą walijską i irlandzką | K\_W04 |
| W\_03 | Student wymienia i wyjaśnia główne różnice kulturowe i historyczne między Irlandią, Walią a Anglią na przykładzie irlandzkich i walijskich tekstów literackich, podaje źródła informacji i cytatów wykazując zrozumienie problematyki prawa własności intelektualnej w kontekście akademickim | K\_W08, K\_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student konstruuje wypowiedzi ustne i pisemne analizujące teksty krytycznoliterackie dotyczące literatury irlandzkiej i walijskiej | K\_U01, K\_U07 |
| U\_02 | Student analizuje i porównuje irlandzkie i walijskie teksty literackie używając stosownej terminologii literaturoznawczej i ilustruje wypowiedź przykładami | K\_U01, K\_U02, K\_U07 |
| U\_03 | Student rozpoznaje odniesienia kulturowe i historyczne w irlandzkich i walijskich tekstach literackich | K\_U02 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje otwartość wobec innych niż angielska kultur i tradycji literackich Wysp Brytyjskich | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Wstęp do historii, języka, kultury i literatury Irlandii i Walii 2. Mitologia walijska/irlandzka i jej współczesne wykorzystanie w kulturze 3. Literatura średniowiecza 4. Tradycja poetycka 5. Merlin i legenda arturiańska 6. Kultura irlandzko/walijskojęzyczna a anglo-irlandzka i anglo-walijska 7. literatura wieku XIX 8. Ikony literatury irlandzkiej/walijskiej 9. Literatura XX wieku 10. Literatura XX wieku 11. Literatura w latach 2000-2023 12. Prezentacje studentów 13. Prezentacje studentów 14. Prezentacje studentów 15. Prezentacje studentów |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład problemowy i dyskusja; praca z tekstem | prezentacja, praca pisemna, raport z prezentacji | karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół, sprawdzony i oceniony raport z prezentacji |
| W\_02 | Wykład problemowy i dyskusja; praca z tekstem | prezentacja, praca pisemna, raport z prezentacji | karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół, sprawdzony i oceniony raport z prezentacji |
| W\_03 | Wykład problemowy i dyskusja; praca z tekstem | prezentacja, praca pisemna, raport z prezentacji | karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół, sprawdzony i oceniony raport z prezentacji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Wykład problemowy i dyskusja; praca indywidualna, praca w grupach | prezentacja, praca pisemna, raport z prezentacji | karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół, sprawdzony i oceniony raport z prezentacji |
| U\_02 | Wykład problemowy i dyskusja; Praca indywidualna, praca w grupach | prezentacja, praca pisemna, raport z prezentacji | karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół, sprawdzony i oceniony raport z prezentacji |
| U\_03 | Wykład problemowy i dyskusja; praca indywidualna, praca w grupach | prezentacja, praca pisemna, raport z prezentacji | karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół, sprawdzony i oceniony raport z prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej | prezentacja, praca pisemna, raport z prezentacji | karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół, sprawdzony i oceniony raport z prezentacji |

1. **Kryteria oceny, uwagi**

**prezentacja - 50 punktów**

**pytania do osoby przedstawiającej prezentację dotyczące omawianych w niej zagadnień -**

* **1 punkt/pytanie**

**mini projekty - 40 punktów**

* Prezentacja będąca streszczeniem i analizą wybranej powieści walijskiej lub irlandzkiej. Student winien wykazać się zrozumieniem kontekstu historycznego, kulturowego i językowego danego utworu oraz dokonać próby jego interpretacji (max 50 punktów)

Kryteria oceny prezentacji:

1. Krótkie ale klarowne streszczenie treści utworu będącego przedmiotem analizy – **5 p.**
2. Poprawna wymowa anglojęzycznych nazw własnych (tytuły, nazwiska, miejscowości etc) – **5 p.**
3. Przedstawienie prezentacji w terminie – **5 p.**
4. Logiczna i estetyczna wizualna organizacja prezntacji – **5 p.**
5. **prezentacja wygłoszona z pamięci - 30 p. (przeczytana - 20 p.)**

Całościowa punktacja i oceny:

5,0 100-93%

4,5 92-85%

4 84-77%

3,5 76-69%

3 68-60%

2 59-0%

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Novels:   * Cynan Jones *Bird, Blood, Snow* * Niall Griffiths *Sheepshagger*   Short stories:   * Brian Friel “Mr Sing My Heart’s Delight” * Geraint Goodwin “The White Farm” * Niall Griffiths “About The Size of a Shoebox” * Robin Llywelyn “Reptiles Welcome” * Máirtín Ó Cadhain “The Hare Lip” * Frank O’Connor “The Majesty of the Law” * Liam O’Flaherty “The Cow’s Death” * Dylan Thomas “A Story” |

| Literatura uzupełniająca |
| --- |
| * Bazarnik, Katarzyna. “Globalne spojrzenie na *Finnegans Wake*” W: Wokół Jamesa Joyce’a: szkice monograficzne. Kraków, Universitas. s. 143-155. * Bednarski, A. “[Windows into the Myth: A Pictorial Reading of Lloyd Jones’s See How They Run](http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1812)”, *Image&Narrative, Vol 19, No 2 (2018), 91-104* * Bednarski, A. “A Hybrid made of Flowers: Blodeuwedd in Gwyneth Lewis’s *The Meat Tree*”, w *Borderlands: Art, Literature, Culture*. Ed. Ewelina Bańka, Zofia Kolbuszewska. Lublin, Wydawnictwo KUL, 2016. pp. 235-252 * Bednarski, A. *Inherent Myth. Wales in Niall Griffiths’s Fiction*. Wydawnictwo KUL 2012 * Breeze, Andrew. “The Dates of the Four Branches of the Mabinogi” *Studia Celtica Posnaniensia Vol 3 (1), 2018*, 47-62. * Conran, Tony *The Dragon Has Two Tongues* * Hunter, Jerry \_. 2007. “Llywelyn’s Breath, Arthur’s Nightmare: The Medievalism within Welsh Modernism.” Edited by Patrick Sims-Williams and Gruffydd Aled Williams. Crossing Boundaries. Croesi Ffiniau. Proceedings of the XIIth International Congress of Celtic Studies 24-30 August 2003, University of Wales, Aberystwyth, Cambrian Medieval Celtic Studies, 53/54: 113–32 * Jarman, A.O.H. “The Merlin Legend and the Welsh Tradition of Prophecy”. in: *The Arthur of the Welsh. The Arthurian Legend in Medieval Welsh Literature.* Red. Rachel Bromwich, A.O.H. Jarman, i Brynley F. Roberts. University of Wales Press, Cardiff 1999, s. 117–145. * Klonowska, Marta. “Stories from Poland by a Welsh Soldier–John Elwyn Jones’s Translations.” *Studia Celtica Posnaniensia* Vol 1 (1), 2016. pp 2-24. * *A New History of Ireland* Vols 1-8 * O’Loughlin, Thomas. *Journeys on the Edges. The Celtic Tradition*. Darton, Longman and Todd Ltd, London 2000. * Thomas, M. W., “Hidden Attachments: Aspects of the Relationship Between the Two Literatures of Modern Wales”. *Welsh Writing in English: A Yearbook of Critical Essays*, 1 (1995). 145-163. |