**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Sprawności Zintegrowane II |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Practical English - Integrated Skills |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | językoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Christopher Ballengee |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Poziom języka C1/C1+ |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Docelowo osiągnięcie znajomości języka angielskiego na poziomie C2 |
| C2 Rozwijanie sprawności receptywnych i produktywnych w języku angielskim, krytycznego i kreatywnego myślenia oraz przygotowywania wypowiedzi i wystąpień w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych. |
| C3 Wzbogacenie i organizacja słownictwa tematycznego |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje zaawansowane słownictwo w zakresie tematów omawianych na zajęciach | K\_W06 |
| W\_02 | Student w pogłębionym stopniu rozróżnia formę, strukturę i odmiany współczesnego języka angielskiego | K\_W06 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student potrafi konstruować złożone wypowiedzi ustne i pisemne w języku angielskim na poziomie biegłości C2 (zgodnie z wymaganiami określonymi przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego) o charakterze ogólnym i naukowym i w odpowiednim rejestrze | K\_U04 |
| U\_02 | Student precyzyjnie i poprawnie logicznie wyraża swoje myśli i poglądy w języku angielskim | K\_U05 |
| U\_03 | Student współdziała i pracuje w zespole przyjmując w nim różne role, w tym rolę lidera oraz potrafi ustalać priorytety w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań | K\_U08 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Soundscapes: Sound, Sense, Culture  Zajęcia te badają istotę i koncepcję dźwięku jako wstęp do rozwijania zintegrowanych umiejętności posługiwania się językiem angielskim. Dźwięk jest środkiem osobistej i zbiorowej ekspresji, a także miejscem spotkań, przestrzenią, w której zderzają się i łączą jednostki, kultury i idee. Traktując/Rozważając dźwięk w ten sposób, zajęcia stwarzają studentom możliwość poszerzenia słownictwa i praktykowanie języka angielskiego poprzez czytanie, mówienie i pisanie.  This class explores the substance and concept of sound as an entryway for developing integrated English skills. Sound is a means of personal and collective expression as well as a meeting point, a space within which individuals, cultures, and ideas clash and coalesce. In considering sound in this way, the class provides opportunities for students to expand vocabulary and practice English through reading, speaking, and writing.  Tematy:  1. Introduction, Aim, & Scope of the Class  2. The Golden Record  3. Sound Mapping  4. Soundscapes  5. Soundwalking  6. Synesthesia  7. Sound, Sense, Culture  8. What is Music?  9. Talking about Music  10. Who Owns Music?  11. Music on Trial  12. Literary Soundscapes  13. Pious Soundscapes  14-15. In-class presentations and feedback |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca z tekstem / materiałem audiowizualnym | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Quizlet | Quizlet | Zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | praca z tekstem / materiałem audiowizualnym | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną, praca pisemna, nagranie | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | przygotowanie projektu ustnego | Przygotowanie / wykonanie projektu | Karta oceny projektu  Zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | odgrywanie ról, praca zespołowa, debata | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną, obserwacja | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi**

**Na ocenę końcową składają się następujące elementy:**

• praca domowe 30%

• aktywność podczas zajęć 20%

• prezentacja w grupie, projekt semestralny 50%

**Każda wypowiedź studenta jest oceniana na podstawie następujących kryteriów:**

• słownictwo

• gramatyka

• wymowa

• płynność

• umiejętność interakcji

• organizacja i logika wypowiedzi

**Skala stosowanych ocen przedstawia się następująco:**

60% - 68% - 3

69% - 76 % - 3,5

77% - 84% - 4

85% - 92% - 4,5

93% - 100% - 5

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| “Playlist: The Voyager Golden Record—The True Story Behind Earth’s Greatest Hits,” WFMT.com: <https://www.wfmt.com/2019/03/22/earths-greatest-hits-producer-timothy-ferris-recalls-assembling-humanitys-definitive-playlist-for-the-voyager-golden-record/>  “The Golden Record,” NASA: <https://voyager.jpl.nasa.gov/golden-record/>  „Introduction,” in *The Soundscape*, R. Murray Schafer  “The difference between hearing and listening” Pauline Oliveros: <https://www.youtube.com/watch?v=_QHfOuRrJB8>  “This is What Extinction Sounds Like”: <https://youtu.be/KnpsMG0PWRY?si=iNuFz0a_v8uPSoWk>  “Soundwalking,” Hildegard Westerkamp - <https://www.hildegardwesterkamp.ca/writings/writingsby/?post_id=13&title=soundwalking>  “The Art of Soundwalking”: <https://www.youtube.com/watch?v=Qmzl5iNBBT0>  “Painting Music,” S. L. Kennedy: <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1055&context=sheldonpubs>  *Piano Trio*, Jennifer Higdon  “Seeing song through the ears of a synesthete,” TEDMED: <https://www.youtube.com/watch?v=1LUbxfnpez4>  “Kandinsky” in Chrome Music Lab: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/>  "The Future of Music: Credo,” John Cage  “On the Concept of Music,” Jerrold Levinson  “Water Walk,” John Cage: <https://youtu.be/gXOIkT1-QWY?si=Y8oHFkXgrfCK-tT_>  “How to Talk about Music in English,” David Buckley: <https://manwrites.com/how-to-talk-about-music-in-english/>  *Plan & Elevation* (2015), V. “The Beech Tree,” Caroline Shaw: <https://www.youtube.com/watch?v=Ttkl0h6PQog>  “Musician Explains Once Concept in 5 Levels of Difficulty,” WIRED: <https://www.youtube.com/watch?v=eRkgK4jfi6M>  “What’s mine is mine, what’s yours is…” Classical Dark Arts: <https://classicaldarkarts.com/2019/11/30/whats-mine-is-mine-whats-yours-is/>  “*Partita for 8 Voices,*” Caroline Shaw: <https://www.youtube.com/watch?v=NDVMtnaB28E&t=5s>  Pulitzer Prize citation for *Partita for 8 Voices*: <https://www.pulitzer.org/winners/caroline-shaw>  Marvin Gaye’s “Let’s Get It On”: <https://www.youtube.com/watch?v=tQj1kPmQXwE>  Ed Sheeran’s “Thinking Out Loud”: <https://www.youtube.com/watch?v=lp-EO5I60KA>  Dodatkowe artykuły, filmy i inne materiały zgodnie z przypisaniem. |