**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej II |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English literature II |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | mgr Ewa Antoniak |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 3 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 36 | V-VI |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Poziom znajomości języka angielskiego w III semestrze przynajmniej C1. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C\_01 | nabycie wiedzy na temat najważniejszych utworów literatury angielskiej |
| C\_02 | przyswojenie anglojęzycznej terminologii używanej do opisu dzieła literackiego |
| C\_03 | rozwinięcie kompetencji językowych umożliwiających swobodną wypowiedź na temat literatury |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA (student zna i rozumie) | | |
| W\_01 | demonstruje zaawansowaną wiedzę o historii literatury angielskiej, ilustrując różnice pomiędzy literaturą romantyczną, literaturą epoki wiktoriańskiej, modernizmem, postmodernizmem i literaturą współczesną; | K\_W01, K\_W02, K\_W09 |
| W\_02 | daje przykłady, analizuje i interpretuje główne dzieła literackie w poszczególnych epokach w oparciu o teorie literackie; | K\_W01, K\_W02, K\_W08, K\_W10, K\_W11 |
| W\_03 | wykazuje uporządkowaną wiedzę w zakresie terminologii i teorii literackich stosowanych do analizy dzieł literatury angielskiej wybranych epok; | K\_W01, K\_W07, K\_W08, K\_W10, K\_W11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UMIEJĘTNOŚCI (student potrafi) | | |
| U\_01 | analizuje i interpretuje teksty literatury angielskiej, stale poszerzając samodzielnie swoją wiedzę i umiejętności badawcze w zakresie wybranych epok literatury angielskiej; | K\_U01, K\_U13 |
| U\_02 | stosuje specjalistyczną terminologię literacką oraz rejestr języka akademickiego; | K\_U06, K\_U10 |
| U\_03 | wykazuje umiejętność argumentowania swojego stanowiska w sposób logiczny, analizując dzieła literatury angielskiej; | K\_U01, K\_U07, K\_U08 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE (student jest gotów do) | | |
| K\_01 | kształtuje świadomość znaczenia literatury angielskiej oraz wykazuje zainteresowanie jej wytworami; | K\_K07, K\_K08 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Semestr zimowy:   * William Blake: “The Lamb,” “The Tyger,” “London,” “The Sick Rose” * William Wordsworth: “Resolution and Independence” * Samuel Taylor Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner” * John Keats: “Ode on a Grecian Urn,” “La Belle Dame Sans Merci” * Percy Bysshe Shelly: “Ode to the West Wind” * George Gordon Byron: *The Vision of Judgement* (fragments) * Emily Brontë: *Wuthering Heights* (1847) * Charles Dickens: *Great Expectations* (1861) * Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (1890) * Arthur Conan Doyle: *The Adventures of Sherlock Holmes* (1892) * George Bernard Shaw: *Pygmalion* (1913) * Wybrane wiersze następujących poetów: Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Isaac Rosenberg, Edward Thomas   Semestr letni:   * Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (1899) * Ezra Pound: “In a Station of the Metro” * T.S. Eliot: “The Love Song of J.A. Prufrock,” “Journey of the Magi,” “A Game of Chess” * William Butler Yeats: “Sailing to Byzantium,” “The Second Coming,” “Adam’s Curse” * James Joyce: *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916) * Aldous Huxley: *Brave New World* (1932) * Wybrane wiersze następujących poetów: W.H. Auden, Louis MacNeice, Stephen Spender, C. Day-Lewis, William Empson * Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (1953) * John Fowles: *The French Lieutenant’s Woman* (1969) * Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go* (2005) |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  (lista wyboru) | Metody weryfikacji  (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji  (lista wyboru) |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Miniwykład wprowadzający, wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem. | Sprawdzian pisemny, obserwacja, odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną. | Zapis w arkuszu ocen, uzupełniony i oceniony sprawdzian pisemny. |
| W\_02 | Miniwykład wprowadzający, wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem. | Sprawdzian pisemny, obserwacja, odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną. | Zapis w arkuszu ocen, uzupełniony i oceniony sprawdzian pisemny. |
| W\_03 | Dyskusja, praca z tekstem. | Sprawdzian pisemny, obserwacja, odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną | Zapis w arkuszu ocen, uzupełniony i oceniony sprawdzian pisemny. |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu, dyskusja, praca indywidualna, systematyczna powtórka. | Sprawdzian pisemny, obserwacja, prezentacja. | Zapis w arkuszu ocen, uzupełniony i oceniony sprawdzian pisemny. |
| U\_02 | Dyskusja, systematyczna powtórka. | Obserwacja. | Zapis w arkuszu ocen. |
| U\_03 | Analiza tekstu, dyskusja. | Obserwacja, prezentacja. | Zapis w arkuszu ocen. |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja, praca w grupach, praca w parach. | Obserwacja, prezentacja. | Zapis w arkuszu ocen, uzupełniony i oceniony sprawdzian pisemny. |

1. **Kryteria oceny, wagi**

|  |
| --- |
| Studenci piszą dwa testy w ciągu semestru. Ocena końcowa jest średnią ocen z obu testów. Uwzględnia się także (tylko na plus) odpowiedzi w trakcie zajęć, prace grupowe, prezentacje.  Skala ocen jest podana w procentach i przedstawia się następująco:  5 100-92  4.5 91,5-84  4 83,5-76  3.5 75,5-68  3 67,5-60  2 59,5-0 |

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 36 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 54 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Carter, Roland, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. 2nd edition. London: Routledge, 2001. |
| Literatura uzupełniająca |
| Alexander, Michael. *A History of English Literature*. London: Macmillan, 2000.  Daiches, David. *A Critical History of English Literature: The Restaration to the Present Day*. London: Secker and Warburg, 1969.  Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter, and Jon Stallworthy. *The Norton Anthology of Poetry. 5th edition*. London: W.W. Norton and Company, 2005.  Marcus, Laura, and Peter Nicholls. *The Cabridge History of Twentieth-Century English Literature*. New York: Cambridge University Press, 2008.  Thornley, G.C., and Gwyneth Roberts. *An Outline of English Literature*. Edinburgh: Longman, 2003.  Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and Its Context, 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004. |