**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literatura amerykańska |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | American Literature |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Urszula Niewiadomska-Flis, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | I |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | * Ogólna znajomość kultury i literatury amerykańskiej
* Poziom języka angielskiego nie niższy niż średnio-zaawansowany (B2+/C1)
* Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.).
 |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstu literackiego wraz z jego adaptacją filmową |
| --- |
| C2 Poznanie wybranych tekstów z zakresu krytyki literackiej dotyczących literatury amerykańskiej |
| C3 pogłębienie umiejętności analizy dzieła literackiego |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol(to jest nasza numeracja) | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student wykazuje uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę na temat teorii i metodologii badań z zakresu badań studiów amerykanistycznych.  | K\_W\_01, K\_W\_02, |
| W\_02 | Student rozpoznaje zaawansowane metody analizy i interpretacji krótkich form narracyjnych  | K\_W\_04 |
| W\_03 | Student rozumie zależności wynikające z historycznego charakteru rozwoju literatury amerykańskiej | K\_W\_05 |
| W\_04 | Student analizuje zróżnicowanie kulturowe społeczeństwa USA w krótkich formach narracyjnych oraz ich filmowych adaptacjach. | K\_W\_07 |
| W\_05 | Student analizuje fundamentalne dylematy amerykańskiego społeczeństwa przedstawione w prozie amerykańskiej XIX oraz XX wieku.  | K\_W\_08 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student analizuje i ocenia w zaawansowany sposób informacje związane z literaturą amerykańską.  | K\_U01 |
| U\_02 | Student rozwiązuje proste problemy badawczych z zakresu literaturoznawstwa właściwie dobierając i przystosowując istniejące metody i narzędzia badawcze. | K\_U02  |
| U\_03 | Student precyzyjnie i poprawnie logicznie wyraża swoje myśli i poglądy w języku angielskim.  | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student zachowuje otwartość wobec kultury amerykańskiej | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

Wybór opowiadań z zakresu dziewiętnastowiecznej i dwudziestowiecznej literatury amerykańskiej.

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01, W\_02 | Wykład konwersatoryjny Analiza tekstu w parach / grupachStudium przypadku  | Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącegoKolokwium  | Zapis w arkuszu ocenUzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_03, W\_04 | Wykład konwersatoryjny Analiza tekstu w parach / grupach Studium przypadku  | Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącegoKolokwium | Zapis w arkuszu ocenUzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_05 | Wykład konwersatoryjny Analiza tekstu Studium przypadku  | Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącegoKolokwium | Zapis w arkuszu ocen Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstu w parach / grupach / dyskusja  | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną | Informacja zwrotna |
| U\_02 | Prezentacja  | Prezentacja  | Karta oceny prezentacji |
| U\_03 | Analiza tekstu w parach / grupach / dyskusja  | Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Informacja zwrotna |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca w grupach wróżnych rolach (lidera,sprawozdawcy,uczestnika) | Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

1. Warunkiem zaliczenia kursu jest regularne przygotowanie się do zajęć – czytanie tekstów wskazanych przez prowadzącą kurs i oglądanie materiałów filmowych (student dysponuje 1 możliwością zgłoszenia nieprzygotowania)

 2. Studenci oceniani są na podstawie prezentacji zaliczeniowej (25%). Prezentacje przygotowywane są w parach/ lub grupach trzyosobowych.

 3. W końcowej ocenie brane pod uwagę jest również zaangażowanie i aktywność studenta podczas zajęć (25%).

 Za aktywny udział w zajęciach student dostaje plusa. 7 i więcej plusów (5), 5-6 plusów (4) 4-3 plusy (3) 0-2 plusy (2)

 4. Pozostałe 50% to wynik z zaliczenia pisemnego (odbywa się pod koniec kursu i obejmuje cały materiał zrealizowany w semestrze).

 Skala oceny kolokwium:

5 100-92%

4.5 91-85%

4 84-77%

3.5 76-69%

3 68-60%

2 59-0%

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| **Literatura podstawowa:**  |
| --- |
| Źródła prymarne udostępniane przez prowadzącą kurs na początku semestru |
| **Literatura uzupełniająca:**  |
| Bercovitch, Sacvan. *Puritan Origins of the American Self* .New Haven: Yale Univ. Press, 1975.Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. 8vls. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1994- 2005.Brodhead, Richard H. *Hawthorne, Melville, and the Novel.* Chicago: Univ. of Chicago Press, 1976.Bryant, Joseph Allen. *Twentieth Century Southern Literature.* Lexington: The University Press of Kentucky, 1997. Buell, Lawrence. *New England Literary Culture From Revolution through Renaissance*. Cambridge: Cambridge univ. Press, 1986.Corrigan, Timothy. *Film and Literature: An Introduction and Reader*. Prentice Hall, 1st edition: 1998. Deborah, Cartmell and Imelda Whelehan, eds. *Adaptations: From Text to Screen, Screen to Text*. Routledge: 1999. Elliot, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States.* New York: Columbia University Press, 1988.Entzminger, Betina. *The Belle Gone Bad. White Southern Women Writers and the Dark Seductress* Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2002.Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel.* Normal: Dalkey Archive Press, (1960) 1998. Golden, John. *Reading in the Dark: Using Film as a Tool in the English Classroom*. Urbana, IL: National Council of Teachers of English, 2001. Kolodny, Annette. *The Lay of the Land: Metaphor as Experience and History in American Life and Letters*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1975.McFarlane, Brian. *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. Noble, David W. *The Eternal Adam and the New World garden: The Central Myth in the American Novel Since 1830*. New York: Grosset & Dunlap, 1968. Rubin, Louis D., Jr., ed. *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State Univ. Press, 1985.Slotkin, Richard. *Regeneration through Violence: The Mythology of the American Frontier 1600-1860.* Norman: Univ. of Oklahoma Press, (1973) 2000.Stam, Robert. *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Blackwell Publishing: 2004. |