**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Medialne poszukiwania literatury I |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literature and/ in the Media |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Ewelina Bańka |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1. Poszerzona znajomość literatury amerykańskiej. 2. Umiejętność analizy i interpretacji utworu literackiego. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Pogłębienie wiedzy na temat zagadnień związanych z relacjami między literaturą amerykańską i szeroko rozumianymi mediami. |
| --- |
| C2 Pogłębienie wiedzy z zakresu krytyki literackiej na temat relacji między literaturą amerykańską i szeroko rozumianymi mediami. |
| C3 Pogłębienie umiejętności analizy nowych zjawisk literackich i humanistycznych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student w sposób klarowny i merytoryczny przedstawia krytykę literacką oraz terminologię używaną do opisu zjawisk związanych z relacjami między literaturą i szeroko rozumianymi mediami. | K\_W01, K\_W07, K\_W08 |
| W\_02 | Student identyfikuje i opisuje zaawansowane metody analizy i interpretacji zjawisk związanych z relacjami między literaturą i szeroko rozumianymi mediami. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student dokonuje zaawansowanej analizy i prezentacji informacji dotyczącej zjawisk związanych z relacjami między literaturą i szeroko rozumianymi mediami. | K\_U01 |
| U\_02 | Student identyfikuje i analizuje problem badawczy, dobierając odpowiednie metody i narzędzia. | K\_U02 |
| U\_03 | Student w sposób merytoryczny wypowiada się na tematy dotyczące relacji między literaturą i szeroko rozumianymi mediami. | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje krytycyzm w ocenie zarówno poziomu zdobytej wiedzy i umiejętności, jak i analizowanego materiału. | K\_K01 |
| K\_02 | Student wykazuje odpowiedzialność za swoją postawę wobec odmiennych poglądów, kultur i tradycji. | K\_K04 |

1. Opis przedmiotu/ treści programowe

| **Celem kursu jest**   1. analiza wybranych zagadnień związanych z relacjami między literaturą amerykańską i szeroko rozumianymi mediami 2. pogłębienie umiejętności analizy nowych zjawisk literackich i humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem roli mediów na rozwój tych zjawisk   Analiza wybranych materiałów literackich oraz audiowizualnych ma na celu ukazanie miejsca i roli szeroko rozumianych mediów w rozwoju współczesnego kanonu literackiego. Przykłady analizowanych zagadnień:   * słowo a obraz: ewolucja dzieła literackiego w rzeczywistości medialnej (formy literackie a film i fotografia) * zjawiska społeczne a medialne reprezentacje literatury i poezji (ruch praw obywatelskich w USA) * medialne interpretacje dzieła literackiego: granice * liryka w mediach społecznościowych * media a nowe formy literackie |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Mini wykład wprowadzający/ Dyskusja/ Analiza tekstu i materiałów audiowizualnych/ Studium przypadku / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Monitorowanie pracy studentów i informacja zwrotna od prowadzącego/ Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| W\_02 | Mini wykład wprowadzający/ Dyskusja/ Analiza tekstu i materiałów audiowizualnych/ Studium przypadku / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Monitorowanie pracy studentów i informacja zwrotna od prowadzącego/ Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa /Praca w grupie / Studium przypadku | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| U\_02 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa /Praca w grupie / Studium przypadku | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| U\_03 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa /Praca w grupie / Studium przypadku | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / praca w parach | Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / praca w parach | Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Podstawowe kryteria oceny:

1. aktywne uczestnictwo w zajęciach, na które składa się udział w dyskusji, praca w parach i grupach oraz realizacja mini-projektów/zadań w trakcie semestru (50% oceny końcowej).
2. prezentacja grupowa podsumowująca zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne studentów (50% oceny końcowej).
3. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Barber, John F. "Digital Storytelling. New Opportunities for Humanities Scholarship and Pedagogy." Cogent Arts & Humanities 3 (2016).  Materiały bieżące z prasy i Internetu |