**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Teksty kultury amerykańskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Texts of American culture |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Urszula Niewiadomska-Flis, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |
| Wymagania wstępne | * Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1
* Ogólna znajomość kultury i literatury amerykańskiej.
* Ogólna znajomość historii USA.
 |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstów kultury (literatury, filmu, blogów, reklam, czy seriali telewizyjnych). |
| --- |
| C2 Pogłębienie umiejętności analizy zjawisk kulturowych |
| C3 Uzyskanie zdolności identyfikowania elementów literatury i kultury amerykańskiej w kulturze współczesnej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student zna wybrane terminy anglojęzyczne używane w analizie naukowej tekstów kultury (takich jak: literatura, filmy, seriale telewizyjne, reklamy, blogi czy teksty piosenek).  | K\_W01,  |
| W\_02 | Student wykazuje uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę na temat teorii oraz modeli analizy tekstów kultury  | K\_W04  |
| W\_03 | Student analizuje fundamentalne dylematy amerykańskiego społeczeństwa uwidocznione w tekstach kultury amerykańskiej XX oraz XXI wieku.  | K\_W08, |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student potrafi przedstawić własną interpretację tekstu kultury (stosując zaawansowane metody i narzędzia badawcze pozwalające na twórcze i innowacyjne rozwiązanie problemów w zakresie studiów amerykanistycznych)  | K\_U01, K\_U02,  |
| U\_02 | Student potrafi argumentować z wykorzystaniem własnych poglądów oraz opracowań teoretycznych i krytycznych dotyczących tekstów kultury amerykańskiej | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student wykazuje się otwartością wobec nowych zjawisk oraz nowych podejść teoretycznych w kulturze amerykańskiej. | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Martin Scorsese’s *The Age of Innocence* (1993)*The Awakening* by Kate Chopin (1899)Jon Avnet’s *Fried Green Tomatoes* (1991)Gurinder Chadha’s *What’s Cooking?* (2000)Stanley Tucci’s *Big Night* (1996)Food movementsfood and musicRace, food, and hip hopmoney & food: competitive eating, muckbang, ASMR, etc.Eating (with) the Other TV ads and food Serialized food food & magical realismfantasy and sci-fi food Food in children’s literature  |
| --- |

**Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej;mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją |
| W\_02 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją |
| W\_03 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | analiza wytworów kultury w parach i/lub grupie dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją |
| U\_02 | analiza wytworów kultury w parach i/lub grupie dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja | obserwacja | zapis w arkuszu ocen (uwagi , ocena lub +/-) |

**Kryteria oceny, wagi…**

1. Prezentacja zaliczeniowa (50%). Prezentacja polega na studium przypadku, do której studenci muszą wykorzystać **materiał teoretyczny** omawiany podczas kursu.

2. Jeden projekt tematyczny przygotowywany w grupach 3-4 osobowych (25%)

3. Aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25%)

Za aktywny udział w zajęciach student dostaje plusa. 7 i więcej plusów (5) 5-6 plusów (4) 4-3 plusy (3) 0-2 plusy (2)

4. Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieobecności na zajęciach.

**Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| **Źródła prymarne:** wymienione w harmonogramie spotkań (treści programowe) |
| Literatura uzupełniająca |
| **Przykładowe źródła sekundarne**: Anderson, Eugene Newton, *Everyone Eats: Understanding Food and Culture*, New York, New York UP, 2005.Avakian, Arlene Voski and Barbara Haber, ed. *From Betty Crocker to Feminist Food Studies: Critical Perspectives on Women and Food.* Amherst: University of Massachusetts Press, 2005. Bell, David, and Gill Valentine. *Consuming Geographies: We Are Where we Eat.* London: Routledge, 1997. Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste* (1979),translated from French by Richard Nice, Cambridge, Harvard UP, 1984.Bower, Anne. *Reel Food: Essays on Food and Film*. New York & London: Routledge, 2004. Counihan, Carole and Penny Van Esterik. *Food and Culture: a Reader.* NY: Routledge, 1997. Counihan, C. M.. *The Anthropology of Food and Body: Gender, Meaning, and Power*. New York: Routledge. 1999. Etizoni, Amitai and Jared Bloom, ed. *We are What We Celebrate. Understanding Holidays and Rituals.* New York and London: New York UP, 2004. Finkelstein, Joanne, *Dining Out: a Sociology of Modern Manners*, New York: New York UP, 1989.Goody, Jack, *Cooking, Cuisine and Class: A Study in Comparative Sociology*, Cambridge, Cambridge UP, 1982.Inness, S.A. *Cooking Lessons: The Politics of Gender and Food*. Lanham: Rowman and Littlefield, 2001. Keller, James R. *Food, Film and Culture: A Genre Study*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2006. Long, Lucy M. *Regional American Food Culture.* Greenwood, 2009. Levenstein, Harvey. *The Paradox of Plenty: A Social History of Eating in Modern America.* New York and Oxford: Oxford UP, 1993.Lupton, Deborah, *Food, the Body and the Self*, London, Sage, 1996. McCullough, Kate. *Regions of Identity: The Construction of America in Women's Fiction, 1885-1914*, Stanford, CA., Stanford UP, 1999. McGee, Diane. *Writing the Meal: Dinner in the Fiction of Early Twentieth-Century Women Writers.* Toronto: U Toronto P, 2001. Poole, Gaye. *Reel Meals, Set Meals*: *Food in Film and Theatre*. Sydney: Currency Press, 2001. Rubin, Lawrence C. *Food for thought: essays on eating and culture*; Scapp, Ron and Brian Seitz, ed. *Eating Culture*. New York: State University of New York Press, 1993. Sceats, S. *Food, Consumption and the Body in Contemporary Women’s Fiction*. Cambridge (UK) & NY: Cambridge UP, 2000. Schofield, Mary Anne, ed. *Cooking by the Book: Food in Literature and Culture*. 1989. Bowling Green, OH: Bowling Green St. U Popular P, 1989. Sollors, Werner. *The Invention of Ethnicity,* ed. Werner Sollors. New York: Oxford University Press, 1989.Warde, Alan, and Lydia Martens. *Eating Out: Social Differentiation, Consumption, and Pleasure*. Cambridge, England: Cambridge UP, 2000. |