**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English literature |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Sławomir Wącior, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | I, II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | - znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej średniozaawansowanym (B1+) - znajomość podstawowych terminów literaturoznawczych - podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami literackimi i utworami literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu, należącymi do osiągnięć literatury światowej |
| --- |
| C2 rozwinięcie umiejętności poprawnej analizy tekstów literackich z zastosowaniem terminologii i pojęć krytyczno- i teoretycznoliterackich  |
| C3 nauczenie samodzielnego korzystania z tekstów krytycznych i opracowań  |
| C4 przygotowanie studentów do dalszych, bardziej zaawansowanych kursów literaturoznawczych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student opisuje najważniejsze dzieła literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu wraz z ich kontekstem historyczno-społecznym | K\_W01 |
| W\_02 | Student definiuje podstawowe prądy intelektualne, główne cechy charakterystyczne i kontekst historyczno-społeczny analizowanych okresów literackich od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_W05 |
| W\_03 | Student wyjaśnia podstawowe zagadnienia teorii literatury (np. genologii czy narratologii) | K\_W04 |
| W\_04 | Student używa właściwej terminologii literaturoznawczej w dyskusji nad tekstami | K\_W02 |
| W\_05 | Student umiejętnie ocenia główne dylematy kulturowe charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich | K\_W07 |
| W\_06 | Student stosuje w swojej aktywności akademickiej zasady poszanowania prawa autorskiego i własności intelektualnej | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student analizuje utwór literacki zwracając uwagę na jego treści i formę artystyczną, z zastosowaniem podstawowej terminologii literaturoznawczej | K\_U01 |
| U\_02 | Student przygotowuje w formie prezentacji lub referatu samodzielnie wyszukane i przemyślane informacje na temat zagadnień związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U06 |
| U\_03 | Student bierze czynny udział w dyskusjach dotyczących analizowanych dzieł, autorów lub trendów literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U07 |
| U\_04 | Student używa zaawansowanych form języka angielskiego w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych na tematy literaturoznawcze | K\_U04 |
| U\_05 | Student rozwija swoje kompetencje literaturoznawcze pogłębiając samodzielnie wiedzę na temat literatury angielskiej | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student pracuje samodzielnie i w grupie, organizując pracę własną i innych przestrzegając zasady etyki zawodowej | K\_K05 |
| K\_02 | Student wykazuje kreatywność poszerzając listę lektur i zainteresowań związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu  | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Kurs historii literatury angielskiej jest diachronicznym przeglądem kanonu literatury brytyjskiej tworzonej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu. Chronologicznie ułożone teksty stanowią dla studenta mapę literackich, społecznych, historycznych i kulturowych zmian zachodzących na przestrzeni wieków. W pierwszym semestrze student zostaje zaznajomiony z utworami okresu staroangielskiego oraz średniowiecza. Drugi semestr to szczegółowy przegląd poezji i dramaturgii okresu renesansu, baroku i neoklasycyzmu. Kurs kończy się przeglądem pierwszych powieści angielskiego oświecenia oraz poezji preromantyzmu.**SEMESTER I**1. *The Wanderer, The Seafarer*
2. *Beowulf*
3. *The Dream of the Rood*
4. *Sir Gawain and the Green Knight*
5. William Langland “Piers Plowman”
6. Geoffrey Chaucer, “The General Prologue” to *The Canterbury Tales*
7. Morality Plays – *Everyman*
8. TEST 1
9. Christopher Marlowe *Doctor Faustus*
10. William Shakespeare *Sonnets*
11. William Shakespeare *Henry IV Part One*
12. William Shakespeare *Hamlet*
13. William Shakespeare *The Tempest*
14. TEST 2
15. Signatures/resits/presentations

**SEMSESTER II**1. John Donne, *The Flea*, Andrew Marvell *To His Coy Mistress*
2. John Milton, *Paradise Lost*
3. John Bunyan *The Pilgrim’s Progress*
4. Aphra Behn *Oronooko, or the Royal Slave*
5. Alexander Pope: *Essay on Criticism* (fragments), *The Rape of The Lock*
6. The rise of the novel: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
7. TEST 1
8. Jonathan Swift *Gulliver*’*s Travels*
9. Samuel Richardson *Clarissa*
10. Henry Fielding *Tom Jones*
11. Laurence Sterne *Tristram Shandy*
12. Horace Walpole *The Castle of Otranto*
13. Thomas Gray *Elegy*, Robert Burns *To a Mouse*
14. TEST 2
15. signatures/resits/presentations
 |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Mini-wykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja / projekt | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja/projekttest | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji |
| W\_02 | Praca indywidualna, Praca z tekstem literackim | Odpowiedź ustna w czasie zajęćtest | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Mini-wykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącegoprezentacjatest | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji |
| U\_02 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego,PrezentacjaTest  | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji |
| U\_03 | Analiza i interpretacja praktyczna w parze lub grupie (wspólne odczytywanie tekstu, porównywanie odpowiedzi) | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen  |
| U\_04 | Praca z tekstem | Analiza i interpretacja utworu | Zapis w arkuszu ocen  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca w parach i grupieDyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja | Zapis w arkuszu ocen,  |
| K\_02 | Prezentacja/projekt | Obserwacja, prezentacja | Karta oceny prezentacji |

1. **Kryteria oceny**

Ocena końcowa jest średnią 3 ocen: z dwóch testów oraz jednej prezentacji. W zależności od liczebności grup i materiału prezentacje przygotowywane są indywidualnie lub w zespołach 2 lub 3 osobowych, przy czym każda z prezentujących osób zobowiązana jest do czynnego w nich udziału. W każdym przypadku obowiązują te same kryteria oceny prezentacji:

5 – prezentacja powiedziana, nie przeczytana; niedużo błędów językowych, a te, które się pojawiły, nie zakłócają komunikacji. Brak błędów rzeczowych.

4 – prezentacja mówiona na zmianę z czytaniem; poważne błędy językowe lecz nie uniemożliwiające zrozumienia prezentacji

3 – prezentacja przeczytana, skopiowana ze źródeł internetowych (np Wikipedii), poważne błędy językowe, które utrudniają zrozumienie prezentacji, błędy rzeczowe.

2 – prezentacja przeczytana, nie na temat, błędy uniemożliwiające rozumienie LUB student nie stawił się na prezentację.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **60** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **120** |

1. **Literatura**

| **Literatura podstawowa**1. *The Wanderer, The Seafarer*
2. *Beowulf*
3. *The Dream of the Rood*
4. *Sir Gawain and the Green Knight*
5. William Langland “Piers Plowman”
6. Geoffrey Chaucer, “The General Prologue” to *The Canterbury Tales*
7. Morality Plays – *Everyman*
8. Christopher Marlowe *Doctor Faustus*
9. William Shakespeare *Sonnets*
10. William Shakespeare *Henry IV Part One*
11. William Shakespeare *Hamlet*
12. William Shakespeare *The Tempest*

**SEMSESTER II**1. John Donne, *The Flea*, Andrew Marvell *To His Coy Mistress*
2. John Milton, *Paradise Lost*
3. John Bunyan *The Pilgrim’s Progress*
4. Aphra Behn *Oronooko, or the Royal Slave*
5. Alexander Pope: *Essay on Criticism* (fragments), *The Rape of The Lock*
6. The rise of the novel: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
7. Jonathan Swift *Gulliver*’*s Travels*
8. Samuel Richardson *Clarissa*
9. Henry Fielding *Tom Jones*
10. Laurence Sterne *Tristram Shandy*
11. Horace Walpole *The Castle of Otranto*
12. Thomas Gray *Elegy*, Robert Burns *To a Mouse*
 |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1.The Norton Anthology of English Literature, New York, vol.1 · 2.The Oxford Anthology of English Literature, New York, vol.1 · 3.Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature ·4.M.Drabble, The Oxford Companion to English Literature, Oxford, 1985 · 5.A.Burgess, English Literature, Longman, 1990 · 6.B.Ford (ed.),The New Pelican Guide to English Literature, Penguin, vols.1-4 · 7.M.Alexander, A History of English Literature, Macmillan, 2000 ·8.Cuddon, J.A., A Dictionary of Literary Terms, London & New York, 1982 9. Derek R. Allen, Paul G. Smith, Fabio G. Maigaretti Words Words Words: A History and Anthology of Literatures in English, La Spiga Languages, 2003. |
| 9.Zgorzelski, A., Lectures on British Literature, Parts 1-3, Gdańsk, 1999 · 10.Mroczkowski, P., Historia literatury angielskiej, Wrocław, 1986 · 11.Zbierski, H., 'Literatura angielska' , w: Dzieje literatur europejskich, Warszawa 1982 · 12.Stamirowska, K., (ed.) Współczesna powieść brytyjska, Kraków: Universitas, 1997. ·13.Diniejko, A. Introduction to the Study of Literature in English. Kielce, 2005. · 14.Bela T., Mazur Z., A College Anthology of English Literature, Kraków,1997 |