**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Wolność w Ameryce |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Freedom in America |
| Kierunek studiów  | Filologia Angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Ewelina Bańka |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Kompetencja językowa na poziomie przynajmniej CEF: B2 Poszerzona znajomość historii i kultury amerykańskiej.Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| 1.Dogłebna analiza tekstów kultury poświęconych tematyce formowania się idei wolności w historii Stanów Zjednoczonych  |
| --- |
| 2. Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstu kultury. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student w sposób precyzyjny i logicznie poprawny opisuje metody analizy i zasady interpretacji tekstów kultury z obszaru wybranych badań naukowych | K\_W04 |
| W\_02 | Student w sposób precyzyjny i logicznie poprawny wyjaśnia złożoność problemu idei wolności w USA na podstawie przeanalizowanych tekstów kultury | K\_W07  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację tekstu kultury amerykańskiej, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie kulturoznawstwa. | K\_U01 |
| U\_02 | Student inicjuje, prowadzi lub aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat idei wolności w USA | K\_U07 |
| U\_03 | Student samodzielnie poszerza wiedzę na temat idei wolności w USA, przygotowując wystąpienie ustne lub pracę pisemną | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student uznaje znaczenie kultury amerykańskiej w tworzeniu idei wolności. | K\_K04 |
| K\_02 | Student stosuje się do zasad własności intelektualnej przygotowując wystąpienie ustne lub pracę pisemną | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Kurs poświęcony jest analizie historii kształtowania się idei wolności w Stanach Zjednoczonych. Analizowane teksty kultury dotyczyć będą zarówno początków formowania się państwa amerykańskiego, jak i czasów współczesnych. Analiza wybranych materiałów ukaże złożoność problemu wolności w USA, która nierzadko pozostaje przywilejem wyselekcjonowanej grupy społecznej. Podczas kursu szczególnej uwadze poświęcony zostanie temat walki o wolność zmarginalizowanych grup mniejszościowych. Treści programowe ustala indywidulanie nauczyciel prowadzący kurs w danym semestrze. **Sylabus na rok 2021/2022 (semestr III)**1. Introduction – the concept of freedom(s)2. Freedom from the Old World: the rise of the colonies3. Celebrating freedom on the “stolen land”: Native American perspectives on freedom (part 1)4. Celebrating freedom on the “stolen land”: Native American perspectives on freedom (part 2)5. Slavery and the question of freedom (part 1)6. Slavery and the question of freedom (part 2)7. The American West as a symbol of freedom (part 1)8. The American West as a symbol of freedom (part 2)9. The Jazz Age: In search of freedom10. The Vietnam War and the Civil Rights Movement (part 1) |
| --- |
| 11. The Civil Rights Movement (part 2)12. Freedom and the problem of migration 13. Contemporary movements for freedom (Black Lives Matter, #MeToo,# NoDAPL) 14. Group presentations15. Notes, final remarks |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | miniwykład | krótka wypowiedź pisemna | oceniony tekst pracy pisemnej |
| W\_02 | dyskusja | Prezentacja/ krótka wypowiedź pisemna | karta oceny prezentacji/ oceniony tekst pracy pisemnej |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | burza mózgów | krótka wypowiedź ustna | protokół |
| U\_02 | dyskusja | prezentacja/krótka wypowiedź pisemna | karta oceny prezentacji/ oceniony tekst pracy pisemnej |
| U\_03 | praca indywidualna i zespołowa/ prezentacje indywidualne i grupowe | prezentacja | karta oceny prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Metoda projektu | prezentacja | Informacja zwrotna, protokół |
| K\_02 | Metoda projektu | prezentacja | Informacja zwrotna, protokół |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

**Warunkiem zaliczenia jest:**

1) obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych

2) aktywny udział w dyskusjach (30% oceny końcowej)

3) zaliczenie wszystkich prac domowych (30 % oceny końcowej)

4) prezentacja grupowa weryfikująca zdobytą wiedzę oraz wymagane umiejętności i kompetencje społeczne studentów (40 % oceny końcowej)

**Kryteria oceny prezentacji:**

- terminowość wykonania zadania,

- zgodność z instrukcją,

- kompletność,

- klarowność i logika wywodu,

- wnikliwość i jakość argumentacji,

- organizacja treści i zgodność treści z tematem pracy,

- liczba, dobór i dokumentacja źródeł,

- poprawność językowa (styl, gramatyka, słownictwo, pisownia), w tym prawidłowe zastosowanie rejestru akademickiego.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza,* 1999 Baldwin, James. *The Fire Next Time*, 1963 Breining, Helmbrecht, ed. *Imaginary (Re-)Locations: Tradition, Modernity, and the Market in Contemporary Native American Literature and Culture*, 2003Furie, Sidney J. (dir.) *Lady Sings the Blues*, 1972 Hampton Henry and Steve Fayer, *Voices of Freedom: An Oral History of the Civil Rights Movement from the 1950s through the 1980s*, 1990Jackson, Zig. “Rising Buffallo Arts,” http://zigjackson.com/ Morrissey Katherine G. and John-Michael Warner (eds.), *Border Spaces: Visualizing the U.S.-Mexico Frontera*, 2019Nash Smith, Henry. *Virgin Land: The American West as Symbol and Myth*, 1950Nelson, Stanley (dir.)  *Freedom Riders*, 2010Raoul Peck (dir.)  *I Am Not Your Negro,* 2016 Reyna, Diane (dir.) *Surviving Columbus:* *The Story of the Pueblo People*, 1992 Silver, Marc (dir.) *Who Is Dayani Cristal,* 2013Turner, Frederick J. *The Significance of the Frontier in American History,* 1920. |
| Podcasts and You Tube video clips regarding: music by Childish Gambino, Beyonce, Black Lives Matter, #MeToo, # NoDAPL*The West as America, Reinterpreting Images of the Frontier, 1820–1920* - an art exhibition organized by the Smithsonian American Art in Washington, D.C. in 1991, |
| Literatura uzupełniająca |
| Literatura podana przez instruktora odpowiedzialnego za kurs w danym semestrze |