**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Współczesne trendy w literaturze anglojęzycznej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Contemporary trends in English-language literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Łukasz Borowiec |
| --- | --- |

| Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1.Poszerzona znajomość literatury anglojęzycznej  3. Dobre umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego (terminologia, zasady interpretacji itp.). |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Pogłębienie wiedzy na temat współczesnych trendów w literaturze anglojęzycznej. |
| --- |
| C2 Przyswojenie anglojęzycznej terminologii używanej do opisu współczesnych trendów w literaturze anglojęzycznej. |
| C3 Pogłębienie umiejętności analizy nowych zjawisk literackich w obrębie literatury anglojęzycznej. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student rozpoznaje i opisuje wybrane fakty i zjawiska związane ze współczesnymi tendencjami w literaturze anglojęzycznej. | K\_W01, K\_W07 |
| W\_02 | Student rozróżnia i opisuje terminologię używaną do opisu zjawisk związanych ze współczesnymi tendencjami w literaturze anglojęzycznej. | K\_W04, K\_W07 |
| W\_03 | Student rozpoznaje i przedstawia metody analizy i interpretacji zjawisk związanych ze współczesnymi tendencjami w literaturze anglojęzycznej. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student stosuje odpowiednie metody i narzędzia badawcze oraz terminologię w celu analizy i interpretacji zjawisk związanych ze współczesnymi tendencjami w literaturze anglojęzycznej. | K\_U01, K\_U02, K\_U07 |
| U\_02 | Student wykorzystuje zróżnicowane kanały i techniki komunikacyjne w celu analizy i interpretacji zjawisk związanych ze współczesnymi tendencjami w literaturze anglojęzycznej. | K\_U01, K\_U02, K\_U07 |
| U\_03 | Student dyskutuje oraz organizuje zadania w grupach i zespołach dotyczące analizy i interpretacji zjawisk związanych ze współczesnymi tendencjami w literaturze anglojęzycznej. | K\_U01, K\_U02, K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student krytycznie omawia i ocenia wytwory i zjawiska w obrębie współczesnej literatury anglojęzycznej. | K\_K01, |
| K\_02 | Student jest zorientowany na kształtowanie własnej świadomości w kontekście związków literatury anglojęzycznej z kulturą europejską i światową. | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Ponieważ w poniższej wersji kurs skupia się na zagadnieniu relacji między radiem a literaturą, poszczególne materiały audio mogą ulec zmianie w zależności od potrzeb studentów i/lub najnowszych wydarzeń na wyżej wspomnianym polu.  **1 Introduction to the course; requirements (incl. technical aspects – in-class listening)**  **2 What Is a Radio Play?, Aspects of Radio Drama, O. Welles – The War of the Worlds (1938)**  In-class listening:  a) L. Fletcher The Hitchhiker  b) L. Fletcher Sorry, Wrong Number (+ script analysis)  c) Discussion on the assigned materials  **3 Radio drama – canonical works**  a) S. Beckett All That Fall (fragment[s])  b) Tom Stoppard If You’re Glad I’ll Be Frank  c) Discussion on the assigned materials  **4 Silences and pauses**  In-class listening:  a) A certain radio play  b) Don’t Buy a Winter Coat  c) Discussion on the assigned materials  **5 Voices, words, utterances**  In-class listening:  a) Troll  b) Educator  c) Discussion on the assigned materials  **6 Sound effects**  In-class listening:  a) Noise  b) The Recordist  c) Discussion on the assigned materials  **7 Music**  In-class listening:  a) The wild Bride  b) Tony Teardrop  c) Discussion on the assigned materials  **8 Radio adaptation**  In-class listening:  a) John Steinbeck’s “The Pearl”  b) Discussion on the assigned materials  **9 Radio drama and film**  In-class listening:  a) The Blind Man  b) Discussion on the assigned materials  **10 Radio drama podcasts - selection**  In-class listening - selection  **11 Recent developments in radio drama**  In-class listening - selection  **12 Radio plays: a selection for practice analysis**  (supplied by the teacher)  **13 Students’ presentations**  **14 Students’ presentations**  **15 Students’ presentations; Summary of the course; concluding remarks; signatures** |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  (lista wyboru) | Metody weryfikacji  (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji  (lista wyboru) |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| W\_02 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| W\_03 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu/materiału audio / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego /  Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego /  Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| U\_02 | Analiza tekstu/materiału audio / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego /  Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego /  Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| U\_03 | Analiza tekstu/materiału audio / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego /  Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego /  Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach | Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Liczba dozwolonych nieobecności: 3

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w zajęciach, na które składa sie realizacja mini-projektów/zadań w trakcie trwania semestru oraz kończąca semestr prezentacja, która podsumowuje zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje studentów. Prezentacja może być wykonana w formie analizy wybranego słuchowiska lub nagrania własnego utworu słuchowiskowego. Obydwa komponenty ważą: 60% - udział w zajęciach i realizacja zadań, 40% - końcowa prezentacja/projekt.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Hand, Richard J., and Mary Traynor. *Radio Drama Handbook: Audio Drama in Context and Practice* (Audio Drama in Practice and Context). Continuum, 2011.  Rattigan, Dermot. *Theatre of Sound: Radio and the Dramatic Imagination.* Carysfort Press, 2003. |
| Literatura uzupełniająca |
| Materiały przygotowane przez prowadzącego. |