**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Wybrane aspekty w literaturze amerykańskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Selected Topics in American Literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Ewelina Bańka |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 1 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | IV |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Kompetencja językowa na poziomie przynajmniej CEF: C1.  Poszerzona znajomość współczesnej literatury i kultury amerykańskiej.  Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Dogłębna analiza wybranych aspektów współczesnej literatury amerykańskiej. |
| --- |
| C2 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstu krytycznego. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student w sposób precyzyjny opisuje problematykę metodologiczną nauk humanistycznych oraz relacje między badaniami literackimi a badaniami nad kulturą amerykańską. | K\_W01, K\_W02, K\_W07, |
| W\_02 | Student w sposób precyzyjny i logicznie poprawny opisuje metody analizy i zasady interpretacji utworu literackiego. | K\_W04, |
| W\_03 | Student opisuje w sposób precyzyjny i logiczny problem naukowości w badaniach nad współczesną literaturą i kulturą amerykańską. | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację utworu z kanonu współczesnej literatury amerykańskiej, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa. | K\_U01, K\_U02, |
| U\_02 | Student przejrzyście, zwięźle, logicznie i językowo poprawnie przedstawia wyniki przeprowadzonych badań zarówno w formie pisemnej, jak i ustnej. | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student używa nabytych podczas kursu zdolności do organizowania wydarzeń naukowych i kulturalnych wspierających postawę otwartości wobec innych tradycji i kultur | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Kurs poświęcony jest dogłębnej analizie wybranych aspektów współczesnej literatury amerykańskiej. Treści programowe ustala indywidulanie nauczyciel prowadzący kurs w danym semestrze.  Temat kursu w roku akademickim 2021-2022: Motyw granicy w literaturze Południowego Zachodu USA.   1. Introduction to the course. 2. Mary Louise Pratt, “Arts of the Contact Zone”; Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*. Rachel St. John, *Line in the Sand: A History of the Western U.S.-Mexico Border* 3. Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*. (fragments) 4. Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*. (fragments) 5. Jenea M. Sanchez. *Amputacíon* 6. Ana Castillo (ed), *Goddess of the Americas: Writing on the Virgin of Guadalupe* (selected essays and art) 7. Simon J. Ortiz. *Woven Stone* (fragments) 8. Simon J. Ortiz. *Woven Stone* (fragments) 9. Lee Marmon, *The Pueblo Imagination: Landscape and memory in the photography of Lee Marmon* 10. Tom Miller (ed), *Writing on the Edge: Borderlands Reader* (fragments) 11. Gael García Bernal and Marc Silver (dirs.) *Who Is Dayani Cristal* 12. Luis Alberto Urrea, *The Devil’s Highway* 13. Luis Alberto Urrea, *The Devil’s Highway* 14. Presentations 15. Feedback and final marks |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Miniwykład | krótka wypowiedź pisemna | oceniony tekst pracy pisemnej |
| W\_02 | Praca z tekstem | Krótka wypowiedź ustna | protokół |
| W\_03 | dyskusja | Prezentacja, krótka wypowiedź pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniony tekst pracy pisemnej |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Dyskusja | Prezentacja, krótka wypowiedź pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniony tekst pracy pisemnej |
| U\_02 | Burza mózgów | Krótka wypowiedź ustna | Protokół |
| U\_03 | Praca indywidualna i zespołowa, prezentacje indywidualne i grupowe | prezentacja | Karta oceny prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Krótka wypowiedź ustna | Protokół |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem zaliczenia jest:

1. obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych
2. aktywny udział w dyskusjach (30% oceny końcowej)
3. zaliczenie wszystkich prac domowych (30 % oceny końcowej)
4. prezentacja grupowa weryfikująca zdobytą wiedzę oraz wymagane umiejętności i kompetencje społeczne studentów (40 % oceny końcowej)

Kryteria oceny prezentacji:

- terminowość wykonania zadania,

- zgodność z instrukcją,

- kompletność,

- klarowność i logika wywodu,

- wnikliwość i jakość argumentacji,

- organizacja treści i zgodność treści z tematem pracy,

- liczba, dobór i dokumentacja źródeł,

- poprawność językowa (styl, gramatyka, słownictwo, pisownia), w tym prawidłowe zastosowanie rejestru akademickiego.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Lista lektur przygotowywana jest indywidualnie przez nauczyciela prowadzącego kurs w danym semestrze.  Mary Louise Pratt, “Arts of the Contact Zone”  Rachel St. John, *Line in the Sand: A History of the Western U.S.-Mexico Border*  Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*  Jenea M. Sanchez. *Amputacíon*  Ana Castillo (ed), *Goddess of the Americas: Writing on the Virgin of Guadalupe*  Simon J. Ortiz. *Woven Stone*  Lee Marmon, *The Pueblo Imagination: Landscape and memory in the photography of Lee Marmon*  Tom Miller (ed), *Writing on the Edge: Borderlands Reader*  Gael García Bernal and Marc Silver (dirs.) *Who Is Dayani Cristal*  Luis Alberto Urrea, *The Devil’s Highway: A true Story* |
| Literatura uzupełniająca |
| Lista lektur przygotowywana jest indywidualnie przez nauczyciela prowadzącego kurs w danym semestrze. |