**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literatura amerykańska |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | American literature |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | językoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr P. Antoszek |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 23 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Kompetencja językowa na poziomie B2+/ C1. Znajomość rejestru akademickiego w pracy pisemnej dostosowana do poziomu studiów. Poszerzona znajomość teorii literatury oraz historii literatury amerykańskiej. Doświadczenie i umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Prace rozpatrują wybrane zagadnienia dotyczące literatury amerykańskiej. Szczegółowy zakres tematów określa prowadzący seminarium. |
| --- |
| C2 Rozwinięcie umiejętności językowych –docelowo: rok 1MA na poziomie C1+, rok 2 MA na poziomie C2. |
| C3 Poszerzenie znajomości współczesnej literatury amerykańskiej oraz problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa). |
| C4 Doskonalenie umiejętności krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C5 Doskonalenie umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów, itd.) oraz przejrzystego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje i przedstawia pojęcia z zakresu prawa autorskiego oraz zasady poszanowania własności intelektualnej | K\_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student dobiera źródła krytyczne, oceniając ich wiarogodność, aby formułować własne poglądy w zakresie badań nad literaturą amerykańską. | K\_U02 |
| U\_02 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację utworu, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie literaturoznawstwa. | K\_U07 |
| U\_03 | Student formułuje i przedstawia własne opinie krytyczne na temat wybranych tekstów literatury amerykańskiej wykorzystując prace krytycznoliterackie z wybranej dziedziny. Student posługuje się językiem angielskim na poziomie C1 +/ C2. | K\_U04, K\_U05 |
| U\_04 | Student samodzielnie poszerza wiedzę w oparciu o prace innych autorów i przeprowadzone przez siebie badania w zakresie literaturoznawstwa i nauk humanistycznych. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student krytycznie ocenia poziom zdobytej wiedzy i umiejętności, jak i analizowanego materiału. | K\_K01, K\_K02 |
| K\_02 | Student wykazuje otwartość na dalszy rozwój zawodowy, który uwzględnia nabyte podczas seminarium umiejętności i wiedzę. | K\_K06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| **Semestr I**  S1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa (2 godz.)  S2-3 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (wybór i znaczenie metody naukowej, opis stanu badań, zasady zbierania materiałów i organizacji pracy, problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej) (4 godz.)  S4-5 Teoretyczna, historyczna, kulturowa specyfika gatunku literackiego stanowiącego tematykę seminarium (4 godz.)  S6-9 Zajęcia praktyczne doskonalące umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich dotyczących wybranej tematyki (8 godz.)  S10-11Wstępne projekty prac magisterskich (4 godz.)  S12-14 Praca nad indywidualnymi projektami (analiza tekstów krytyczno-literackich, analiza i interpretacja tekstów literackich) (6 godz.)  S15 Podsumowanie pierwszego semestru pracy (2 godz.)  Suma godzin: 30  **Semestr II, III i IV**:  Większość spotkań poświęcona jest dyskusji i analizie poszczególnych fragmentów prac pisanych przez uczestników seminarium, omawianiu konkretnych teoretycznych zagadnień dotyczących indywidualnych tematów prac oraz zagadnień przygotowujących do egzaminu magisterskiego. |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Miniwykład wprowadzający/ Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień/Praca z tekstem/Praca pod kierunkiem | Praca z tekstem/Dyskusja/ Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu | Prezentacja/Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| U\_02 | Analiza tekstu/Burza mózgów | Prezentacja/Praca pisemna / Dyskusja | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| U\_03 | Praca badawcza pod kierunkiem | Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| U\_04 | Praca badawcza pod kierunkiem | Prezentacja/Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Prezentacja | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej  Karta oceny prezentacji |
| K\_02 | Metoda obserwacji uczestniczącej | Obserwacja | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej  Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

1. Obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych w ciągu semestru.

2. Aktywny udział w dyskusjach.

3. Na koniec pierwszego semestru studenci przedstawiają projekt pracy magisterskiej i zgromadzoną bibliografię. Warunkiem zaliczenia pierwszego roku jest przedstawienie ostatecznej wersji pierwszego rozdziału pracy magisterskiej. Pod koniec trzeciego semestru studenci przedstawiają drugi rozdział, pod koniec czwartego semestru całość pracy (tj. ostatni rozdział, wprowadzenie, wnioski, streszczenie, bibliografię, spis treści). Ocenę pracy promotor przedstawia w recenzji promotorskiej.

Praca magisterska jest oceniana na podstawie następujących kryteriów:

- zgodność tematu i charakteru pracy z kierunkowymi efektami kształcenia,

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule,

- ocena układu pracy, struktury, podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez, itp.,

- merytoryczna ocena pracy, w tym samodzielność myślenia, zakres, w którym praca stanowi nowe ujęcie problemu,

- wykazana znajomość literatury przedmiotu,

- charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł,

- ocena formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis rzeczy, odsyłacze).

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 120 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 570 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Materiały źródłowe i krytyczne wybiera nauczyciel, dostosowując je do tematyki prowadzonego seminarium.   1. Charles Perrault, “Blue Beard”; Anne Williams, “The House of Bluebeard: Gothic Engineering” (38-48) 2. Sarah Orne Jewett, “Landscape Chamber” 3. The Gothic and Psychoanalysis – Sigmund Freud, “The Uncanny” 4. Shirley Jackson, “The Lovely House” 5. Julia Kristeva, *The Powers of Horror* (1-9); B. Creed, “Kristeva, Femininity, Abjection” (64-70) 6. Ginette Carpenter, “Mothers and Others” (from *Women and the Gothic,* 45-59); Luce Irigaray, “And the One Doesn’t Stir Without the Other” 7. Shirley Jackson, *The Haunting of Hill House* 8. Claire Kahane, “The Gothic Mirror” 9. Judie Newman, “Shirley Jackson and the Reproduction of Mothering: *The Haunting of Hill House*” 10. Rebecca Munford, “Spectral Femininity” (from *Women and the Gothic*, pp. 120-134) |
| Literatura uzupełniająca |
| Barry, P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory. Cooley, L., Lewkowicz, J. Dissertation Writing in Practice. Turning Ideas into Text. Cottrell, S. Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument. Dobie, A. B. Theory into Practice. An Introduction to Literary Criticism. Leitch, V. B. The Norton Anthology of Theory & Criticism. Murfin, R. C., Ray, S. Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Rivkin, J., Ryan M., eds. Literary Theory: An Anthology Wolfreys, J., Baker, W., eds. Literary Theories. A Case Study in Critical Performance. |