**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Zajęcia specjalizacyjne – Literatura amerykańska |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Specialisation classes – American literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Dominika Bugno-Narecka |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| Wykład monograficzny | 30 | V, VI | 3 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Dobra znajomość języka angielskiego (B2/B2+), podstawowe umiejętności w zakresie academic writing, podstawowa znajomość teorii literatury, pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Pogłębienie znajomości współczesnej literatury amerykańskiej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa). |
| --- |
| C2 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe terminy z zakresu teorii literatury oraz historii literatury amerykańskiej omawiane w ramach zajęć. | K\_W02, K\_W04 |
| W\_02 | Student identyfikuje oraz opisuje zagadnienia omawiane w ramach wykładu, wskazując na powiązania pomiędzy poszczególnymi elementami. | K\_W02, K\_W04, |
| W\_03 | Student rozpoznaje źródła akademickie oraz zna zasady ich zastosowania we własnej pracy. | K\_W08 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został wyposażony w trakcie wykładu, i jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy w pracy własnej. | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

1. Introduction

2. Modes and modalities of the media

3. Intermediality & literature

4. Multimodality of literature

5. Ekphrasis & American poetry (Frank O’Hara, Anne Sexton, Sylvia Plath, William Carlos Williams, Allen Ginsberg)

6. Edward Hopper and literature

7. Representations of different media & media products in Noah Hawley’s *Before the Fall*

8. Forensic imagination in *Before the Fall*

9. Dupin vs. Sherlock Holmes (From Poe to Chandler & Lee Child)

10. American Gothic (Shirley Jackson “The Lottery”, Ray Bradbury “The Veldt”)

11. History & literature (Joseph Heller *Picture This*)

12. American history & literature (Ambrose Bierce, “An Occurence at Owl Creek Bridge”, “A Horseman in the Sky”)

13. Postmodernist approach to history (Thomas Pynchon *The Crying of Lot 49*)

14. Features of postmodernism (Kurt Vonnegut “Harrison Bergeron”)

15. The American Dream (Bobbie Ann Mason “Shiloh”, Amy Tan “Two Kinds”)

16. The American Dream (Bernard Malamud “The First Seven Years”, Willa Cather “Paul’s Case”)

17. American Transcendentalism – Henry David Thoreau “On Civil Disobedience”

18. American Transcendentalism – Nathaniel Hawthorne “The Artist of the Beautiful”

19. American Transcendentalism – Louisa May Alcott “The Brothers”

20. American realism - Henry James “The Real Thing”

21. American realism - Mark Twain “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County”

22. Modernist poetry – Ezra Pound, T.S. Eliot, Robert Frost

23. Modernist poetry – Wallace Stevens, e.e.cummings, William Carlos Williams

24. The Harlem Renaissance – Langston Hughes “The Blues I’m Playing”

25. The Harlem Renaissance – Zora Neale Hurston “Sweat”, “The Gilded Six-Bits”

26. Literature of the Great Depression

27. John Steinbeck “The Chrysanthemums” and “Junius Maltby”

28. The Beat Generation – Jack Kerouac & Allen Ginsberg “Howl”

29. The Beat Generation – William S. Burroughs *Naked Lunch*

30. Conclusions

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem zaliczenia wykładu jest uczestnictwo w min. 70% zajęć, pozytywna ocena z przedstawionego referatu oraz przygotowanie do wykładu polegające na przeczytaniu zadanego tekstu. Nauczyciel zastrzega sobie prawo do sprawdzenia (w formie ustnej lub pisemnej) na wybranych losowo wykładach czy studenci przeczytali zadane teksty. (Pierwszy semestr - zaliczenie bez oceny, drugi semestr - zaliczenie na ocenę).

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Szczegółowy wykaz dostarcza każdorazowo prowadząca wykład  - Elleström, Lars. “The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations”. Media Borders, Multimodality and Intermediality. Ed. Lars Elleström. Palgrave Macmillan, 2010. 11-50.  - Wagner, Peter. “Introduction: Ekphrasis, Iconotexts, and Intermediality – The State(s) of the Art(s)”. Icons, Texts, Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality. Ed. Peter Wagner. Ber-lin, New York: Walter de Gruyter, 1996. 1-40.  - Kirschenbaum, Matthew G. “Coda: The Forensic Imagination”. Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination. Cambridge, MA & London: The MIT Press, 2008. 249-259.  - Hutcheon, Linda. “Historiographic metafiction: ‘the pastime of past time’”. A Poetics of Post-modernism: History, Theory, Fiction. New York & London: Routledge, 1988. 105-124. |
| Literatura uzupełniająca |
| Szczegółowy wykaz dostarcza każdorazowo prowadząca wykład. |