**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literatura anglojęzyczna |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literature in English  |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Aleksander Bednarski  |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin  | semestr  | Punkty ECTS  |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 11 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 60 | V-VI |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Dobra znajomość języka angielskiego (B2/B2+), podstawowe umiejętno-ści w zakresie academic writing, podstawowa znajomość teorii literatury, pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy licencjackiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze (np. sposób prowadzenia narracji, zastosowanie metafikcji czy magicznego realizmu w wybranych współczesnych powieściach anglojęzycznych). Szczegółowy zakres tematów określa prowadzący seminarium. Studenci wybierają temat i przedstawiają go prowadzącemu do zatwierdzenia. |
| --- |
| C2 Pogłębienie znajomości współczesnej literatury anglojęzycznej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa) |
| C3 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Doskonalenie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), oraz pogłębienie technicznych (warsztatowych) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów, itd.) oraz przejrzystego, zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student definiuje teorie i metodologie badawcze związane ze szczegółową tematyką seminarium. | K\_W02 |
| W\_02 | Student wymienia i opisuje metody analizy i interpretacji elementów wizualnych w literaturze | K\_W04 |
| W\_03 | Student rozpoznaje i wyjaśnia zasady respektowania praw autorskich w procesie pisania pracy licencjackiej | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student z pomocą promotora konstruuje problem badawczy, metodę oraz odpowiedni materiał empiryczny i samodzielnie planuje swoją pracę nad pracą dyplomową | K\_U01, K\_U02K\_U08 |
| U\_02 | Student opracowuje problem badawczy precyzyjnie posługując się terminologią literaturoznawczą w akademickim języku angielskim.  | K\_U02, K\_U04, K\_U05 |
| U\_03 | Student dokonuje samodzielnej syntezy swoich doświadczeń z opracowywania tematu na potrzeby pozostałych uczestników seminarium   | K\_U08, K\_U07 |
| U\_04 | Student samodzielnie wybiera sposób poszerzania kompetencji językowych i literaturoznawczych w zakresie tematyki seminarium | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student oszacowuje materiał badawczy pod kątem własnej wiedzy i umiejętności  | K\_K01 |
| K\_02 | Student akceptuje uwagi promotora w zakresie dopasowanie tematu i treści pracy do stanu swojej wiedzy i umiejętności | K\_K02 |
| K\_03 | Student akceptuje konieczność poszanowania zasad i norm etycznych wynikających ze specyfiki badań naukowych | K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| **Semestr I**Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie się ze specyfiką pracy licencjackiej z dziedziny literaturoznawstwa.Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej: problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp. Ćwiczenia z parafrazowania i streszczania. Przegląd metod badawczych związanych z tematem seminarium: relacje słowo-obraz, intermedialność, literatura walijska i arturiańska. Wybór tematu pracy dyplomowej, szczegółowy plan pracy i wybór bibliografii.**Semestr II**Seminaria w tym semestrze poświęcone są analizie i redakcji kolejnych rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo analiz/interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium. Pod koniec semestru studenci piszą wstęp, zakończenie, streszczenie pracy w języku polskim, robią korektę całego tekstu włącznie z bibliografią. |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne(lista wyboru) | Metody weryfikacji(lista wyboru) | Sposoby dokumentacji(lista wyboru) |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Praca z tekstem,dyskusja, wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Notatki w arkuszu ocen, Sprawdzone fragmenty pracy licencjackiej |
| W\_02 | Praca z tekstem,dyskusja, wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego, Sprawdzone fragmenty pracy licencjackiej |
| W\_03 | Praca z tekstem,dyskusja, wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego, Sprawdzone fragmenty pracy licencjackiej |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstu, dyskusja, praca pisemna | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna | Sprawdzone fragmenty pracy licencjackiej Notatki w arkuszu ocen, |
| U\_02 | Analiza tekstu, dyskusja, praca pisemna | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Sprawdzone fragmenty pracy licencjackiej Notatki w arkuszu ocen, |
| U\_03 | Analiza tekstu, dyskusja, praca pisemna | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Sprawdzone fragmenty pracy licencjackiej Notatki w arkuszu ocen, |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Rozmowa sokratyczna, dyskusja | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Sprawdzone fragmenty pracy licencjackiej Notatki w arkuszu ocen |
| K\_02 | Rozmowa sokratyczna, dyskusja,metoda projektu | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Sprawdzone fragmenty pracy licencjackiej Notatki w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

**Semestr zimowy:** warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrze zimowym jest uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie do nich poprzez lekturę zadanych tekstów. Ponadto zaliczenie otrzymuje student, który przedstawi na zajęciach temat pracy licencjackiej, jej dokładny plan i wstępną bibliografię.

**Semestr letni:** warunkiem zaliczenia przedmiotu jest napisanie pracy licencjackiej.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  |  60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 270 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Podana poniżej lista literatury, oprócz podręczników pisania akademickiego, ma przykładowy charakter; dobór tekstów zależy od problematyki seminarium w danym roku i tematów prac licencjackichBarry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 1995.*Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Ed. Gabriele Rippl. Berlin:  De Gruyter 2015Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel*. Bloomsbury. 2010.Koch, John T. (Ed.) *Celtic Culture: A Historical Encyclopedia*. ABC-CLIO 2006Louvel, Liliane. *The Poetics of Iconotext– the typology of degrees of pictorial saturation*.  Trans. Laurence Petit, Farnham: Ashgate 2011Lund, Hans. *Text as Picture: Studies in the Literary Transformation of Pict*ures. Trans.  Kacke Götrick, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 1992.Mullan, John. *How Novels Work*. Oxford: Oxford University Press, 2006.  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge,  1999.Sawa, Magdalena. *Ekphrasis in Modern British Fiction. A Pro-narrative Approach*, Lublin: Wydawnictwo KUL, 2015. |
| Literatura uzupełniająca |
| W zależności od opracowywanego tematu, literatura czytana przez studentów, konieczna do napisania pracylicencjackiej.Bailey, Stephen, *Academic Writing: A Practical Guide for Students*. London, 2004.Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin, 1994.Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Znak, 2006.Kennedy, X. J. et al. *The Bedford Guide for College Writers*. 5th ed. Boston.Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge, 2006.Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005. |