**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Made in Britain: teksty przełomowych idei |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Made in Britain: key texts of British intellectual history |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Anna Antonowicz |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | V |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Znajomość historii politycznej, literackiej i kulturowej Wielkiej Brytanii; umiejętność analizy i interpretacji tekstów kulturowych |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 kurs ma celu analizę i interpretację myśli i idei brytyjskich pisarzy, krytyków i działaczy ery nowoczesności od epoki Oświecenia po czasy dzisiejsze. |
| --- |
| C2 poznanie i analiza kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego idei, sposobów formułowania myśli i koncepcji oraz ich wpływu na kulturę i politykę Wielkiej Brytanii |
| C3 poznanie i analiza powiązań między przełomowymi tekstami brytyjskich myślicieli i autorów ze zjawiskami i charakterem kultury brytyjskiej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student opisuje podstawowe metody analizy i interpretacji omawianych wytworów brytyjskiej kultury intelektualnej, właściwe dla wybranych tradycji i okresu historycznego | K\_W04 |
| W\_02 | Student wskazuje na powiązania studiowanych testów kultury z innymi dyscyplinami naukowymi (w tym filozofii, ekonomii, etyki, nauk społecznych), pozwalającym na integrowanie perspektyw właściwych dla analizy omawianych tekstów | K\_W07 |
| W\_03 | Student orientuje się we współczesnym instytucjach, społecznych mechanizmach i życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii odnoszących się do omawianych tekstów | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student identyfikuje oraz opisuje w języku angielskim charakterystyczne cechy światopoglądu i stylu wypowiedzi poszczególnych tekstów omawianych autorów. | K\_U07 |
| U\_02 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację tekstów w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K\_U01 |
| U\_03 | Student ma samodzielnie rozwija swoje kompetencje analityczne i wiedzę o omawianych autorach i tekstach, w które został wyposażony w trakcie zajęć, i jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy podczas testu semestralnego. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje otwartość wobec testów kultury brytyjskich z różnych okresów historycznych i ich znaczenia w historii kultury zachodniej. | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Zajęcia organizacyjne: zakres materiału, forma egzaminu, cele kursu  2. Po co nam wolność w demokracji? - J. S. Mill: “Liberty of Thought and Discussion”  3. Utylitaryzm: nowoczena teoria dobra i zła- Jeremy Bentham: *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*  4. Idea pracy i brytyjski socjalizm: czym się różni praca od znoju?- William Morris: „Useful Work Versus Useless Toil” 5. Edukacja domowa + portret dżentelmena - Samuel Smiles, *Self-Help, with illustrations of character and conduct*  6. Emancypacja kobiet + strategia walki o prawa - Emmeline Pankhurst, “Freedom or Death” 7. Formy nacjonalizmu - George Orwell: “Notes on Nationalism” 8. Obcy/Inny/Imigracja - Enoch Powell: “Rivers of Blood” 9. Człowiek nowoczesny wobec przyrody/zwierząt - John Berger: “Why look at animals” 10. Nowoczesność i religia - Richard Dawkins, “The Roots of Religion” / debaty telewizyjne  11. Zaliczenia ustne |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,  Prezentacja Power Point,  Analiza tekstu  dyskusja | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/  dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokole  Zapis aktywności w arkuszu ocen |
| W\_02 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,  Prezentacja Power Point,  Analiza tekstu  dyskusja | Kolokwium ustne  Odpowiedź ustna/  dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokole  Zapis aktywności w arkuszu ocen |
| W\_03 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,  Prezentacja Power Point,  Analiza tekstu  dyskusja | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/  dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokole  Zapis aktywności w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Prezentacja Power Point,  Analiza tekstu  Dyskusja  Burza mózgów | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/  dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokole  Zapis aktywności w arkuszu ocen |
| U\_02 | Prezentacja Power Point,  Analiza tekstu  Dyskusja  Burza mózgów | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/  dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokole  Zapis aktywności w arkuszu ocen |
| U\_03 | Prezentacja Power Point,  Analiza tekstu  Dyskusja  Burza mózgów | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/  dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokole  Zapis aktywności w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja  Praca z tekstem | obserwacja | Zapis aktywności w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Ocena końcowa:  
1.    Frekwencja - ilość dozwolonych nieobecności: 3  
2.    Przygotowanie do zajęć, aktywny udział w dyskusji, analiza i interpretacja omawianych tekstów na zajęciach (20%): za aktywny udział w zajęciach student dostaje plusa: 4-6 plusów > pół oceny w górę; 7 i więcej plusów > ocena w górę. Powtarzające się nieprzygotowanie (2-3 razy) do zajęć będzie odnotowane i wpłynie na ocenę końcową.

3. kolokwium ustne - rozpoznanie autora i tytułu dzieła na podstawie cytatu, analiza i interpretacja dwóch z trzech wylosowanych cytatów – (80%)

VII. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| 1. J. S. Mill: *Liberty of Thought and Discussion*  2. Jeremy Bentham: A*n Introduction to the Principles of Morals and Legislation*  3. William Morris: *Useful Work Versus Useless Toil* 4. Samuel Smiles, *Self-Help, with illustrations of character and conduct* 5. Emmeline Pankhurst, “Freedom or Death” speech 6. George Orwell: “Notes on Nationalism” 7. Enoch Powell: “Rivers of Blood” speach 8. John Berger: “Why look at animals” 9. Richard Dawkins: “The Roots of Religion” |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. Stefan Collini, Richard Whatmore and Brian *Young, British Intellectual History 1750-1950*, vol.1 Economy, Polity and Society 2. Stefan Collini, Richard Whatmore and Brian Young, *British Intellectual History 1750-1950*, vol.2 History, Religion and Culture |