**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary Studies |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Jerzy Skwarzyński |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| Wykład monograficzny | 30 | V, VI | 3 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1. Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2+,  2. Podstawowe umiejętności w zakresie pisania akademickiego  3. Podstawowa znajomość teorii literatury  4. Pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów  literackich |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Podniesienie poziomu znajomości literatury anglojęzycznej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa), znajomość podstawowych zagadnień w tej dziedzinie. |
| --- |
| C2 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich  oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe terminy teoretycznoliterackie omawiane w ramach zajęć. | K\_W02, K\_W04 |
| W\_02 | Student identyfikuje oraz opisuje zagadnienia omawiane w ramach wykładu, wskazując na powiązania pomiędzy poszczególnymi elementami. | K\_W02, K\_W04, |
| W\_03 | Student rozpoznaje źródła akademickie i zna zasady ich zastosowania we własnej pracy. | K\_W08 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został wyposażony w trakcie wykładu, i jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy we własnej pracy. | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Przykłady analiz krytycznoliterackich. 2. Grupy odbiorców literatury. 3. Forma komiksu i powieści graficznej. 4. Przegląd gatunków literackich:  * horror * fantasy * science fiction * kryminał * thriller * romans * komedia  1. Przegląd teorii literaturoznawczych:  * Formalizm rosyjski * Nowa krytyka * Fenomenologia * Strukturalizm * Poststrukturalizm * Dekonstrukcja * Teoria feministyczna * Psychoanaliza * Marksizm * Postkolonializm |
| --- |
|

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Wykład konwencjonalny | Referat | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem zaliczenia wykładu w pierwszym semestrze jest uczestnictwo w min. 85% zajęć (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze).

Warunkiem zaliczenia wykładu w drugim semestrze jest uczestnictwo w min. 85% zajęć (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz pozytywna ocena z referatu. Zadaniem studenta będzie przedstawienie krótkiej analizy dowolnego tekstu literackiego z wykorzystaniem wybranej teorii. Ocenie podlegać będą jakość analizy, jakość prezentacji multimedialnej oraz jakość przedstawienia materiału.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Waugh, Patricia, editor. *Literary Theory and Criticism*. Oxford University Press, 2006. |
| Literatura uzupełniająca |
| Culller, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2011.  Glover, David, and Scott McCracken, editors. *The Cambridge Companion to Popular Fiction*. Cambridge University Press, 2012.  Grenby, M. O., and Andrea Immel, editors. *The Cambridge Companion to Children’s Literature*. Cambridge University Press, 2009.  Jack, Belinda. *Reading*. *A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2019.  James, Edward, and Farah Mendlesohn, editors. *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*. Cambridge University Press, 2012.  McCloud, Scott. *Understanding Comics. The Invisible Art*. William Morrow, 1993.  McLeod, John, editor. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. Routledge, 2007.  Mullan, John. *How novels work*. Oxford University Press, 2006.  Rivkin, Julie, and Michael Ryan, editors. *Literary Theory: An Anthology*. Blackwell Publishers, 1998.  Williams, Raymond. *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society.* Fontana Press, 1983.  Wolfreys, Julian, editor. *Introducing Literary Theories. A Guide and Glossary*. Edinburgh University Press’ 2001.  Wolfreys, Julian, Ruth Robbins, and Kenneth Womack. *Key concepts in literary theory*. Edinburgh University Press, 2006. |