**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literatura angielska |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | English literature  |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Łukasz Borowiec |
| --- | --- |

| Forma zajęć  | Liczba godzin  | semestr  | Punkty ECTS  |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 11 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 60 | V-VI |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1. Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2+, 2. Podstawowe umiejętności w zakresie *academic* *writing*,3. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu teorii literatury oraz literatury angielskiej.4. Podstawowe doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy licencjackiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze w obrębie tematyki seminarium. |
| --- |
| C2 Podniesienie poziomu znajomości literatury angielskiej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa), zaznajomienie się z podstawowymi zagadnieniami w tej dziedzinie. |
| C3 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Pogłębienie technicznych (warsztatowych) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student rozpoznaje wybrane zagadnienia teoretyczne i metodologiczne używane do opisu zjawisk związanych z tematyką seminarium oraz definiuje podstawowe zagadnienia teoretyczne związane z historią i rozwojem literatury angielskiej. | K\_W02 |
| W\_02 | Student poprawnie określa metody badań literaturoznawczych w odniesieniu do tematyki seminarium, uwzględniając elementy tradycji, kultury, historii oraz wybranych kierunków badawczych. | K\_W04 |
| W\_03 | Student rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, zwłaszcza w odniesieniu do prac literaturoznawczych objętych tematyką seminarium. | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student wybiera oraz krytycznie analizuje informacje niezbędne przy powstawaniu pracy licencjackiej z zakresu literatury angielskiej w świetle wcześniej sformułowanego problemu badawczego. | K\_U01, K\_U02, K\_U07 |
| U\_02 | Student samodzielnie planuje i pisze pracę licencjacką z zakresu literatury angielskiej, wykorzystując przy tym właściwie dobrane źródła oraz stosując odpowiednie narzędzia i metody badawcze. | K\_U04, K\_U08 |
| U\_03 | Student wyraża precyzyjnie swoje myśli i poglądy w języku angielskim, stosując do tego rejestr języka właściwy pracom licencjackim z zakresu literaturoznawstwa. | K\_U04, K\_U05 |
| U\_04 | Student poszerza swoją wiedzę i umiejętności w zakresie tematyki seminarium, stosując się do wskazówek promotora i wykorzystując zdobytą dotychczas wiedzę. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student rozumie ograniczenia korzyści wynikające z umiejętności i wiedzy zdobytych podczas seminarium. | K\_K01 |
| K\_02 | Student organizuje swoją pracę ze świadomością konieczności poszanowania zasad i norm etycznych wynikających ze specyfiki badań literaturoznawczych. | K\_K05 |
| K\_03 | Student uznaje wkład dorobku specjalistów z dziedziny objętej tematyką seminarium w poszerzanie jego wiedzy i umiejętności.  | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| **Semestr** **I**1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pisania pracy licencjackiej z dziedziny literatury angielskiej.Kolejne zajęcia obejmują następujące zagadnienia:* Teoretyczna, historyczna, kulturowa specyfika gatunków literackich stanowiących tematykę seminarium.
* Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp).
* Dyskusja nad przykładowymi zagadnieniami teoretyczno-literackimi pod kątem zademonstrowania właściwie przeprowadzonej analizy krytyczno-literackiej.
* Wybór tematu pracy dyplomowej.
 |
| --- |

| * Referaty seminarzystów dotyczące zebranego materiału bibliograficznego oraz dyskusja.
* Przedstawienie planu pracy dyplomowej i dyskusja na forum grupy.

**Semestr** **2** W drugim semestrze większość spotkań poświęcona jest analizie prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium. |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień  | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna, wykonane ćwiczenia i informacja zwrotna od prowadzącego / Praca pisemna | Dokumentacja z kolejnych etapów przygotowania i pracy właściwej nad pracą licencjacką / Praca licencjacka |
| W\_02 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna, wykonane ćwiczenia i informacja zwrotna od prowadzącego / Praca pisemna | Dokumentacja z kolejnych etapów przygotowania i pracy właściwej nad pracą licencjacką / Praca licencjacka |
| W\_03 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna, wykonane ćwiczenia i informacja zwrotna od prowadzącego / Praca pisemna | Dokumentacja z kolejnych etapów przygotowania i pracy właściwej nad pracą licencjacką / Praca licencjacka |

| UMIEJĘTNOŚCI |
| --- |
| U\_01 | Analiza tekstu / Dyskusja / Studium przypadku (case study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Praca pisemna  | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / / Dokumentacja z kolejnych etapów przygotowania i pracy właściwej nad pracą licencjacką / Praca licencjacka |
| U\_02 | Analiza tekstu / Dyskusja / Studium przypadku (case study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / / Dokumentacja z kolejnych etapów przygotowania i pracy właściwej nad pracą licencjacką / Praca licencjacka |
| U\_03 | Analiza tekstu / Dyskusja / Studium przypadku (case study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / / Dokumentacja z kolejnych etapów przygotowania i pracy właściwej nad pracą licencjacką / Praca licencjacka |
| U\_04 | Analiza tekstu / Dyskusja / Studium przypadku (case study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / / Dokumentacja z kolejnych etapów przygotowania i pracy właściwej nad pracą licencjacką / Praca licencjacka |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach / Praca w parach | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Obserwacja |  Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach / Praca w parach | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Obserwacja |  Dokumentacja z kolejnych etapów przygotowania i pracy właściwej nad pracą licencjacką / Praca licencjacka |
| K\_03 | Dyskusja / Praca w grupach / Praca w parach | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w seminarium, co oznacza realizację zadań wyznaczonych przez promotora, które mają na celu przygotować seminarzystów do pisania pracy licencjackiej. Ostatecznym kryterium zaliczenia seminarium jest napisanie pracy licencjackiej na koniec VI semestru.

Studenci oceniani są według następującej skali:

Semestr V (student musi uzyskać łącznie co najmniej 60%, by otrzymać zaliczenie):

Obecność – 0-30%

Aktywny udział w zajęciach – 0-30%

Zadania domowe – 0-40%

Semestr VI – zaliczenie otrzymuje student, który napisał pracę licencjacką. Oprócz napisania pracy każdy student opracowuje i przedstawia na zajęciach (w formie prezentacji) jedno wybrane zagadnienie obejmujące tematykę seminarium w ramach przygotowania do egzaminu dyplomowego.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  |  60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 270 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Wybór (szczegółowy wykaz dostarcza każdorazowo prowadzący seminarium): Crisell, Andrew. Understanding Radio. Routledge, 1994. Crook, Tim. Radio Drama: Theory and Practice. London: Routledge, 1999. Drakakis, John, ed. British Radio Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1981. Guralnick, Elissa S. Sight Unseen: Beckett, Pinter, Stoppard and Other Contemporary Dramatists on Radio. Athens: Ohio University Press, 1996. Hand, Richard J., Mary Traynor. The Radio Drama Handbook: Audio Drama in Context and Practice (Audio Drama in Practice and Context). New York and London: Continuum Books, 2011. Rattigan, Dermot. Theatre of Sound: Radio and the Dramatic Imagination. Dublin: Carysfort Press, 2002. Rodger, Ian. Radio Drama. Macmillan, 1981.+ żródła online wskazane przez prowadzącego w zależności od potrzeb seminarzystów |
| Literatura uzupełniająca |
| W zależności od tematu opracowywanego przez danego studenta.  |