**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Dominika Bugno-Narecka |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 36 | III-IV |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Dobra znajomość języka angielskiego |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 nabycie wiedzy na temat najważniejszych utworów w historii literatury angielskiej |
| --- |
| C2 przyswojenie anglojęzycznej terminologii używanej do opisu dzieła literackiego |
| C3 rozwinięcie kompetencji językowych umożliwiających swobodną wypowiedź na temat literatury |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje znaczenie, opisuje charakter kształtowania się literatury angielskiej (Wielkiej Brytanii) oraz daje przykłady głównych osiągnięć i kierunków w rozwoju literatury angielskiej od jej początków do czasów współczesnych. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W07, |
| W\_02 | Student opisuje podstawowe teksty oraz chronologię historii literatury angielskiej używając odpowiedniej terminologii. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W07, |
| W\_03 | Student identyfikuje metody analizy i interpretacji tekstów literatury i kultury właściwe dla tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W07, |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student przedstawia argumenty na rzecz własnych poglądów jak i poglądów innych autorów, oraz potrafi formułować wnioski. | K\_U01, K\_U06, K\_U07, |
| U\_02 | Student posługuje się terminologią wykorzystywaną w obrębie angielskich badań literackich. | K\_U06 |
| U\_03 | Student samodzielnie testuje metody analizy i interpretacji tekstów, oceniając czy wybrany tekst literacki można analizować i interpretować za pomocą danej teorii literaturoznawczej. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student angażuje się w dyskusje na temat literatury angielskiej. | K\_K03,K\_K04, K\_K05 |
| K\_02 | Student ocenia znaczenie literatury angielskiej w kulturze światowej. | K\_K03,K\_K04, K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Kurs historii literatury angielskiej na drugim roku jest przeglądem kanonu literatury brytyjskiej tworzonej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu. Chronologicznie ułożone teksty stanowią mapę literackich, społecznych, historycznych i kulturowych zmian zachodzących na przestrzeni wieków. W pierwszym semestrze omawiane są utwory z okresu staroangielskiego oraz średniowiecza. Drugi semestr to przegląd poezji i dramaturgii okresu renesansu, baroku i neoklasycyzmu. Kurs kończy się przeglądem pierwszych powieści angielskiego oświecenia oraz poezji preromantyzmu. Rozkład materiału przedstawia się następująco:    **Semester 1**  1 Beowulf  2 Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales*: “The General Prologue”, “Pardoner’s Tale”  3 *Everyman*  4 *Sir Gawain and the Green Knight*  5 William Shakespeare, *Hamlet* (test on classes 1-4)  6 William Shakespeare, the Sonnets  7 William Shakespeare, *Romeo and Juliet*  8 William Shakespeare, *The Tempest*  9 John Donne: “Elegy XIX, On His Mistress Going to Bed,” “The Sun Rising”, “The Flea”, “Holy Sonnet VI,” “The Good Morrow” (test on Shakespeare)  **Semester 2**  1 George Herbert “The Altar,” “The Collar;” Andrew Marvell, “The Definition of Love,” “To His Coy Mistress”  2 John Milton, *Paradise Lost*  3 William Congreve, *The Way of the World*  4 Alexander Pope, *The Rape of the Lock*, “Essay on Criticism” (test on Donne, Herbert, Marvell, Milton and Congreve)  5 Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*  6 Jonathan Swift, *Gulliver’s Travels;* Samuel Richardson, *Clarissa*  7 Lawrence Sterne, *Tristram Shandy*  8 Henry Fielding, *Tom Jones*  9 Thomas Gray, “*Elegy Written in a Country Courtyard*” (test on classes 4-8) |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  (lista wyboru) | Metody weryfikacji  (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji  (lista wyboru) |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełnione i sprawdzone kolokwium |
| W\_02 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełnione i sprawdzone kolokwium |
| W\_03 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełnione i sprawdzone kolokwium |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_02 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_03 | Analiza tekstu/Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Studenci piszą dwa testy w ciągu semestru. Ocena końcowa jest średnią ocen z obu testów. Uwzględnia się także (tylko in plus) odpowiedzi w trakcie zajęć.

Skala ocen jest podana w procentach i przedstawia się następująco:

5 100-92

4.5 91,5-84

4 83,5-76

3.5 75,5-68

3 67,5-60

2 59,5-0

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 36 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 84 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Allen, Derek et al. Words, Words, Words: A History and Anthology of Literatures in English. Milan: La Spiga Languages, 2003.  Kermode, Frank et al. The Oxford Anthology of English Literature. Oxford: OUP, 1973. |
| Literatura uzupełniająca |
| Alexander, Michael. A History of English Literature. London: Macmillan, 2000.  Burgess, Anthony. English Literature. New ed. London: Longman, 1974.  Carter, Roland and John McRae. The Routledge History of Literature in English. 2nd edition. London: Routledge, 2001.  Daiches, David. A Critical History of English Literature. London: Secker and Warburg, 1969  Ford, Boris, ed. The New Pelican Guide to English Literature. vols. 1-4. Harmondsworth: Penguin, 1982.  Sanders, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Oxford UP, 1994.  Sikorska, Liliana. An Outline History of English Literature. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2002. Simpson, James. The Oxford English Literary History. Volume 2: 1350-1547: Reform and Cultural Revolution. Oxford: OUP, 2004.  Zgorzelski, Andrzej. Lectures on British Literature. A Historical Survey Course. Lublin: Wydawnictwo Akademickie WSSP, 2008. |