

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Ameryka w odcinkach: serialowe reprezentacje Stanów Zjednoczonych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Serialized America
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kamil Rusiłowicz
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			

praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Poziom znajomości języka angielskiego przynajmniej B+.
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Umiejętność krytycznej analizy tekstu
C2 Umiejętność analizy porównawczej

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna wybrane zagadnienia z zakresu kultury amerykańskiej	K_W04, K_W07,
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student identyfikuje i omawia wybrane zagadnienia z zakresu kultury amerykańskiej, jednocześnie zachowując krytyczny dystans wobec reprezentacji	K_U01, K_U07, K_U09
U_02	Student łączy wiedzę zaczerpniętą z różnych źródeł i prezentuje ją w formie spójnego argumentu	K_U01, K_U07, K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student uznaje rolę amerykańskiej kultury audiowizualnej w szeroko pojętej współczesnej kulturze europejskiej i światowej	K_K04

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

--

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Praca z tekstem, analiza tekstu, dyskusja, miniwykład wprowadzający	dyskusja, praca pisemna	sprawdzona praca pisemna, zapis w arkuszu ocen
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza tekstu, dyskusja, miniwykład wprowadzający, praca indywidualna, praca z tekstem	Dyskusja, praca pisemna	sprawdzona praca pisemna, zapis w arkuszu ocen
U_02	Analiza tekstu, dyskusja, miniwykład wprowadzający, praca indywidualna, praca z tekstem	Dyskusja, praca pisemna	sprawdzona praca pisemna, zapis w arkuszu ocen
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Analiza tekstu, dyskusja, praca indywidualna, praca z tekstem	Dyskusja, praca pisemna	sprawdzona praca pisemna, zapis w arkuszu ocen

**VI. Kryteria oceny, uwagi...**

Zajęcia mają formę dyskusji nad wybranymi zagadnieniami z dziedziny kultury amerykańskiej. Ich celem jest analiza sposobu, w jaki kultura popularna (seriale) przedstawia kwestie istotne z punktu widzenia amerykańskiej tożsamości. Przykładowe zagadnienia poruszane w trakcie kursu:

- mit amerykańskiego pogranicza (Deadwood) i jego komercjalizacja (Westworld)
- rasa (The Underground Railroad/Now They See Us/American Crime Story/Dear White People)
- media (The Newsroom)

- przemiany moralności na podstawie seriali dla nastolatków (Sex Education/Gossip Girl)
- lata siedemdziesiąte (The Deuce/Mrs. America)
- alternatywna Ameryka (Watchmen/Lovecraft County/The Man in the High Castle/The Plot Against America)
- Amerykańskie Południe (True Detective)
- Amerykański Sen (Mad Men/Dare Me)

...

Kurs kończy się zaliczeniem w formie pracy pisemnej.

### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>90</b>

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Szczegółowa lista tekstów omawianych w trakcie zajęć zostanie podana na początku semestru.</p> <p>American Crime Story            Billions            Dare Me            Deadwood            Dear White People            Friday Night Lights            Gossip Girl            Looking for Alaska            Lovecraft County            Mad Men            Mrs. America            Now They See Us            Sex Education            The Deuce            The Get Down            The Good Fight            The Man in the High Castle            The Marvelous Mrs. Maisel            The Newsroom            The Plot Against America            The Underground Railroad            The Wire</p>

True Detective Watchmen Westworld
Literatura uzupełniająca