

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Ameryka intermedialna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o kulturze i religii
Język wykładowy	Język angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Dominika Bugno-Narecka
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Poziom języka angielskiego nie niższy niż średnio-zaawansowany (B2)
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Przedstawienie wybranych zagadnień dotyczących dziejów i przemian kultury USA.
C2 Wprowadzenie pojęć z dziedziny kulturoznawstwa niezbędnych do analizy i interpretacji przemian współczesnej kultury amerykańskiej.
C3 Rozwijanie zdolności rozpoznawania głównych nurtów współczesnej kultury amerykańskiej.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student wyjaśnia wybrane teorie, modele analizy oraz zjawiska współczesnej kultury amerykańskiej.	K_W04, K_W07,
W_02	Student rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	K_W08,
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student analizuje wybrane zjawiska współczesnej kultury amerykańskiej.	K_U05, K_U07, K_U09,
U_02	Student konstruuje krytyczne sądy na podstawie analizowanych zagadnień z zakresu kultury amerykańskiej.	K_U01, K_U02, K_U05,
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student dyskutuje na temat znaczenia kultury amerykańskiej w kulturze europejskiej i światowej.	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
K_02	Student zachowuje otwartość na różne zjawiska w kulturze amerykańskiej.	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction: What is a medium?</li> <li>2. How to describe various media products? (Elleström's model and examples from American culture)</li> <li>3. Convergence and participatory culture (Henry Jenkins' model and examples from American culture)</li> <li>4. Political correctness, cultural marxism and cancel culture - threats or opportunities?</li> <li>5. Edward Hopper across the media</li> <li>6. Andy Warhol</li> <li>7. Walt Disney</li> <li>8. Guillermo del Toro</li> <li>9. Truth, media, documentary (true crime, case study of <i>Chernobyl</i>)</li> <li>10. Frances Glessner Lee and Forensic science in America</li> <li>11. CSI effect and forensic imagination</li> <li>12. Sherlock Holmes in America</li> <li>13. Semester test</li> <li>14. Presentation time</li> <li>15. Conclusions</li> </ol>
---

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład,	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja/praca pisemna/test	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/ wypełniony test
W_02	Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład,	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja/praca pisemna	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja/praca pisemna/test	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/ wypełniony test

U_02	Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja/praca pisemna/test	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/ wypełniony test
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja/praca pisemna	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej
K_02	Dyskusja	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja/praca pisemna	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej

## VI. Kryteria oceny, wagi...

Studenci oceniani są na podstawie testu pisemnego pod koniec semestru (45% oceny końcowej) oraz prezentacji ustnej (45% oceny końcowej) w trakcie semestru. Pozostałe 10% oceny końcowej stanowi aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie do zajęć (czytanie i oglądanie zadanego wcześniej materiału). Test semestralny obejmuje materiał omawiany na zajęciach oraz materiał do zapoznania się w ramach pracy indywidualnej. Materiał do pracy indywidualnej obejmuje przykłady różnych tekstów kultury zadane z odpowiednim wyprzedzeniem (np film, opowiadanie, dzieło muzyczne lub wizualne). Test uznaje się za zaliczony po udzieleniu co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi. Prezentacja polega na studium przypadku, do której studenci muszą wykorzystać materiał teoretyczny omawiany podczas kursu. Kilkuminutowa prezentacja powinna być opracowana samodzielnie w oparciu o źródła uwzględnione przez studenta w bibliografii. W przypadku pracy niesamodzielnej (plagiatu), student otrzymuje ocenę niedostateczną z prezentacji, bez możliwości poprawy. W prezentacji oceniania jest forma i treść, czyli poprawność językowa, płynność wypowiedzi, zgodność tematu prezentacji z treścią zajęć, wykorzystanie omawianych treści teoretycznych oraz oryginalność/kreatywność w podejściu do prezentowanego zagadnienia.

Bez konsekwencji dozwolone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>90</b>

## VIII. Literatura

## Literatura podstawowa

Bredekamp, Horst. *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine: The Kunstammer and the Evolution of Nature, Art and Technology*. Trans. Allison Brown. Princeton: Markus Wiener Publishers, 1995.

Davis, John; Greenhill, Jennifer A.; LaFountain, Jason David, *A Companion to American Art*. Wiley-Blackwell, 2015.

Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010.

Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York UP, 2006.

Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. The MIT Press, 2008.

Lewis, Robert. "Tableaux vivants: Parlor Theatricals in Victorian America." *Revue Française d'Etudes Américaines* 36 (1988): 280-291.

Smith, Matthew Wilson. *Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace*. Routledge, 2007.

## Literatura uzupełniająca (wszelkie dodatkowe materiały zostaną dostarczone przez prowadzącą)

Doss, Erika Lee. *Twentieth-Century American Art*. Oxford UP, 2002.

Elbert, Monika M. "Striking a Historical Pose: Antebellum Tableaux Vivants, 'Godey's' Illustrations, and Margaret Fuller's Heroines." *The New England Quarterly* 75.2 (2002): 235-275.

Groseclose, Barbara. *Nineteenth-Century American Art*. Oxford UP, 2000.

Hooper-Greenhill, Eilean. *Museums and the Shaping of Knowledge*. London & New York: Routledge, 1992.

Glessner Lee, Frances. *The Nutshell Studies of Unexplained Death*.