

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wolność w Ameryce
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Freedom in America
Kierunek studiów	Filologia Angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o kulturze i religii
Język wykładowy	angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Ewelina Bańska
---	-------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			

praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	<p>Kompetencja językowa na poziomie przynajmniej CEF: B2</p> <p>Poszerzona znajomość historii i kultury amerykańskiej.</p> <p>Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury.</p>
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Dogłębna analiza tekstów kultury poświęconych tematyce formowania się idei wolności w historii Stanów Zjednoczonych
2. Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstu kultury.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student w sposób precyzyjny i logicznie poprawny opisuje metody analizy i zasady interpretacji tekstów kultury z obszaru wybranych badań naukowych	K_W04
W_02	Student w sposób precyzyjny i logicznie poprawny wyjaśnia złożoność problemu idei wolności w USA na podstawie przeanalizowanych tekstów kultury	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację tekstu kultury amerykańskiej, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie kulturoznawstwa.	K_U01

U_02	Student inicjuje, prowadzi lub aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat idei wolności w USA	K_U07
U_03	Student samodzielnie poszerza wiedzę na temat idei wolności w USA, przygotowując wystąpienie ustne lub pracę pisemną	K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student uznaje znaczenie kultury amerykańskiej w tworzeniu idei wolności.	K_K04
K_02	Student stosuje się do zasad własności intelektualnej przygotowując wystąpienie ustne lub pracę pisemną	K_K04

#### **IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Kurs poświęcony jest analizie historii kształtowania się idei wolności w Stanach Zjednoczonych. Analizowane teksty kultury dotyczyć będą zarówno początków formowania się państwa amerykańskiego, jak i czasów współczesnych. Analiza wybranych materiałów ukaze złożoność problemu wolności w USA, która nierzadko pozostaje przywilejem wyselekcjonowanej grupy społecznej. Podczas kursu szczególnej uwadze poświęcony zostanie temat walki o wolność zmarginalizowanych grup mniejszościowych.

Treści programowe ustala indywidualnie nauczyciel prowadzący kurs w danym semestrze.

##### **Sylabus na rok 2021/2022 (semestr III)**

1. Introduction – the concept of freedom(s)
2. Freedom from the Old World: the rise of the colonies
3. Celebrating freedom on the “stolen land”: Native American perspectives on freedom (part 1)
4. Celebrating freedom on the “stolen land”: Native American perspectives on freedom (part 2)
5. Slavery and the question of freedom (part 1)
6. Slavery and the question of freedom (part 2)
7. The American West as a symbol of freedom (part 1)
8. The American West as a symbol of freedom (part 2)
9. The Jazz Age: In search of freedom
10. The Vietnam War and the Civil Rights Movement (part 1)

11. The Civil Rights Movement (part 2)
12. Freedom and the problem of migration
13. Contemporary movements for freedom (Black Lives Matter, #MeToo, #NoDAPL)
14. Group presentations
15. Notes, final remarks

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	miniwykład	krótka wypowiedź pisemna	oceniony tekst pracy pisemnej
W_02	dyskusja	Prezentacja/ krótka wypowiedź pisemna	karta oceny prezentacji/ oceniony tekst pracy pisemnej
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	burza mózgów	krótka wypowiedź ustna	protokół
U_02	dyskusja	prezentacja/krótka wypowiedź pisemna	karta oceny prezentacji/ oceniony tekst pracy pisemnej
U_03	praca indywidualna i zespołowa/ prezentacje indywidualne i grupowe	prezentacja	karta oceny prezentacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Metoda projektu	prezentacja	Informacja zwrotna, protokół
K_02	Metoda projektu	prezentacja	Informacja zwrotna, protokół

## VI. Kryteria oceny, wagi...

### Warunkiem zaliczenia jest:

- 1) obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych
- 2) aktywny udział w dyskusjach (30% oceny końcowej)
- 3) zaliczenie wszystkich prac domowych (30 % oceny końcowej)
- 4) prezentacja grupowa weryfikująca zdobytą wiedzę oraz wymagane umiejętności i kompetencje społeczne studentów (40 % oceny końcowej)

### Kryteria oceny prezentacji:

- terminowość wykonania zadania,
- zgodność z instrukcją,
- kompletność,
- klarowność i logika wyводу,
- wnikliwość i jakość argumentacji,
- organizacja treści i zgodność treści z tematem pracy,
- liczba, dobór i dokumentacja źródeł,
- poprawność językowa (styl, gramatyka, słownictwo, pisownia), w tym prawidłowe zastosowanie rejestru akademickiego.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>90</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Anzaldúa, Gloria. <i>Borderlands/La Frontera: The New Mestiza</i> , 1999
Baldwin, James. <i>The Fire Next Time</i> , 1963
Breining, Helmbrecht, ed. <i>Imaginary (Re-)Locations: Tradition, Modernity, and the Market in Contemporary Native American Literature and Culture</i> , 2003
Furie, Sidney J. (dir.) <i>Lady Sings the Blues</i> , 1972
Hampton Henry and Steve Fayer, <i>Voices of Freedom: An Oral History of the Civil Rights Movement from the 1950s through the 1980s</i> , 1990
Jackson, Zig. "Rising Buffalo Arts," <a href="http://zigjackson.com/">http://zigjackson.com/</a>
Morrissey Katherine G. and John-Michael Warner (eds.), <i>Border Spaces: Visualizing the U.S.-Mexico Frontera</i> , 2019

Nash Smith, Henry. *Virgin Land: The American West as Symbol and Myth*, 1950

Nelson, Stanley (dir.) *Freedom Riders*, 2010

Raoul Peck (dir.) *I Am Not Your Negro*, 2016

Reyna, Diane (dir.) *Surviving Columbus: The Story of the Pueblo People*, 1992

Silver, Marc (dir.) *Who Is Dayani Cristal*, 2013

Turner, Frederick J. *The Significance of the Frontier in American History*, 1920.

Podcasts and You Tube video clips regarding: music by Childish Gambino, Beyonce, Black Lives Matter, #MeToo, # NoDAPL

*The West as America, Reinterpreting Images of the Frontier, 1820–1920* - an art exhibition organized by the Smithsonian American Art in Washington, D.C. in 1991,

Literatura uzupełniająca

Literatura podana przez instruktora odpowiedzialnego za kurs w danym semestrze