

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teksty kultury angielskiego obszaru językowego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Culture-based texts in English
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Dominika Bugno-Narecka
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobra znajomość języka angielskiego (B2+/C1). 2. Ogólna znajomość kultury i literatury angielskiego obszaru językowego. 3. Ogólna znajomość historii krajów angielskiego obszaru językowego.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury angielskiego obszaru językowego.
C2 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstów kultury (literatury, sztuki, filmu, blogów, reklam, mediów społecznościowych).
C3 Poznanie wybranych tekstów kultury angielskiego obszaru językowego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student charakteryzuje szczegółowe zagadnienia z wybranych teorii kulturowych i literaturoznawczych omawianych podczas kursu.	K_W01, K_W04, K_W07, K_W08, K_W09
W_02	Student rozróżnia zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych we współczesnym literaturoznawstwie.	K_W01, K_W04, K_W07, K_W08, K_W09
W_03	Student wyjaśnia społeczno-historyczne i kulturowe procesy, które wpływają na rozumienie i kształtowanie tekstów kultury.	K_W07, K_W08,
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student dokonuje krytycznej analizy tekstów kultury w oparciu o wybrane zagadnienia teoretyczne.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_U09,
U_02	Student przedstawia własne poglądy o wytworze kultury w ramach wypowiedzi ustnej, argumentując na rzecz proponowanej przez siebie interpretacji.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_U09,
U_03	Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące syntezę różnych idei i poglądów.	K_U02, K_U07,
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student formułuje krytyczne opinie o tekstach kultury.	K_K01
K_02	Student wykazuje się otwartością wobec nowych zjawisk w kulturze współczesnej.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

W trakcie zajęć będziemy analizować teksty kultury angielskiego obszaru językowego za pomocą współczesnych teorii kultury i mediów. Zajmiemy się określeniem miejsca i znaczenia wytworów kultury z zakresu literatury, sztuki, filmu, telewizji, blogów, reklam, mediów społecznościowych. Będziemy chcieli przyjrzeć się temu w jaki sposób różne media przekazują dane treści, co wynika z łączenia mediów o różnej charakterystyce oraz jak można manipulować treścią w zależności od wybranego medium. Lista poruszanych tematów uwzględnia, lecz nie ogranicza się do następujących zagadnień:

- zdefiniowania kultury, tekstu kultury, medium
- convergence culture and transmedia storytelling
- intertextuality, intermediality, multimodality
- forensic imagination, detective stories
- society of spectacle, theatre
- social media, TV news, memes,
- historiographic metafiction
- graphic novel
- museum vs. cabinet of curiosities
- utopia, dystopia, antiutopia (re)mediated

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	praca z tekstami kultury, mini-wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda metaplanu	Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej	Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem
W_02	Mini-wykład konwersatoryjny, praca z tekstem kultury, dyskusja	Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej	Plik z prezentacją, zapis w arkuszu ocen, oceniony plik z esejem
W_03	Praca z tekstem kultury, dyskusja	Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej	Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem
UMIEJĘTNOŚCI			

U_01	Analiza tekstu kultury, dyskusja	Prezentacja, esej	Plik z esejem, plik z prezentacją
U_02	Analiza tekstu kultury, dyskusja	Odpowiedź ustna, obserwacja	Zapis w arkuszu ocen
U_03	Analiza tekstu kultury, dyskusja	Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej	Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja, rozmowa sokratyczna	Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej	Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem
K_02	Dyskusja, praca w grupach	Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej	Zapis w arkuszu ocen, Plik z prezentacją, oceniony plik z esejem

VI. Kryteria oceny, wagi

- uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie do zajęć (czytanie zadanych tekstów, zabieranie głosu w dyskusji w trakcie zajęć, realizacja innych zadań zleconych przez Prowadzącą) – 20% oceny końcowej

- projekt semestralny – każdy uczestnik kursu przygotowuje projekt zaliczeniowy, który składa się z krótkiego opisu projektu w formie pisemnej (40% oceny końcowej) i prezentacji ustnej (40% oceny końcowej) – szczegóły projektu (tematy, terminy, procedury, szczegółowe kryteria poszczególnych etapów) zostaną przedstawione w oddzielnej instrukcji.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. New York: Princeton, 1949.

Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010.

Bredenkamp, Horst. *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine: The Kunstkammer and the Evolution of Nature, Art and Technology*. Trans. Allison Brown. Princeton: Markus Wiener Publishers, 1995.

Burda, Hubert. *The Digital Wunderkammer: 10 Chapters on the Iconic Turn*. Munich: Petrarca Verlag, 2011.

Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York & London: New York UP, 2006. Print.

Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. Cambridge, MA & London: The MIT Press, 2008.

Mitchell, W. J. T. *Picture Theory*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1994.

I inne zaproponowane przez nauczyciela źródła, zwłaszcza utwory literatury angielskiej i amerykańskiej, podawane z wyprzedzeniem na zajęciach.

Literatura uzupełniająca

Aercke, Kristiaan P. *Gods of Play: Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse*. Albany: State University of New York Press, 1994.

Bryson, Norman. *Vision and Painting: The Logic of the Gaze*. New Haven & London: Yale UP, 1983.

Mitchell, W. J. T. *Iconology. Image, Text, Ideology*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1987. Print.

Wagner, Peter (ed.). *Icons, Texts, Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1996. Print.