

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Współczesna literatura anglojęzyczna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Barbara Klonowska, prof. KUL
---------------------------------------------	--------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	V	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	1/. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2; 2/. Znajomość wcześniejszych okresów historii literatury angielskiej.
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami i tendencjami we współczesnej prozie brytyjskiej i literaturze anglojęzycznej;
C2 Lektura i analiza wybranych tekstów autorów reprezentujących ostatnie 30 lat w historii literatury anglojęzycznej;
C3 Umieszczenie trendów i tekstów literackich w szerszym kontekście dynamiki kultury anglojęzycznej

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student definiuje podstawowe metody analizy dzieła literackiego, również tekstów literatury współczesnej	K_W04
W_02	Student opisuje miejsce zajmowane przez analizowane teksty w szerszym kontekście rozwoju kultury anglojęzycznej i zmian społeczno-politycznych	K_W07
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wyszukuje, selekcjonuje i prezentuje istotne informacje dotyczące analizowanych dzieł i omawianych zjawisk literackich	K_U01
U_02	Student interpretuje dzieła literackie odnosząc się do znanych mu teorii i metod	K_U07
U_03	Student samodzielnie poszerza swoją wiedzę i kompetencje w zakresie wiedzy i interpretacji utworów literatury angielskiej	K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest gotów do wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności do analizy otaczającej go współczesnej literatury i kultury	K_K05

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Kurs przedstawia najważniejsze trendy i zjawiska występujące w literaturze anglojęzycznej na przestrzeni ostatnich 30-40 lat, tym samym poszerzając i uzupełniając zakres podstawowego kursu historii literatury angielskiej obowiązkowego dla wszystkich studentów. Kurs oferuje możliwość poznania literatury najnowszej, ilustrując kluczowe zjawiska w literaturze i kulturze anglojęzycznej ostatnich kilku dekad. Przykładowe teksty pokazują między innymi cechy literackiego postmodernizmu, ukazują różne formy literatury postkolonialnej, zapoznają z dorobkiem nowego pokolenia autorek-kobiet oraz zwracają uwagę na rosnące znaczenie takich gatunków literackich jak magiczny realizm czy fantastyka. Lista lektur obejmuje opowiadania i powieści takich autorów jak Julian Barnes, Angela Carter, Salman Rushdie, Neil Gaiman czy Zadie Smith.

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień, Prezentacja Power Point, Analiza tekstu, dyskusja	Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów	Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole
W_02	Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień, Prezentacja Power Point, Analiza tekstu, dyskusja	Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów	Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Prezentacja Power Point Analiza tekstu Dyskusja Burza mózgów	Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów	Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole
U_02	Prezentacja Power Point Analiza tekstu Dyskusja Burza mózgów	Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów	Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole
U_03	Prezentacja Power Point Analiza tekstu Dyskusja Burza mózgów	Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów	Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja / Praca w grupach	Obserwacja	Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna

**VI. Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem zaliczenia kursu jest:

- obecność na zajęciach (dopuszczalne są trzy nieobecności na zajęciach, włączając w to nieobecności spowodowane chorobą) – 20%
- aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach – 20%
- przygotowanie i przedstawienie prezentacji w trakcie zajęć – 20%
- przygotowanie i przedstawienie prezentacji semestralnej – 40%.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa: Wymieniona w opisie treści programowych kursu

Literatura uzupełniająca:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel 1878-2001*. London: Penguin, 2001.  
 Bradford, Richard. *The Novel Now. Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.  
 Head, Dominic. *Modern British Fiction 1950-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
 Kowal, Ewa, Bożena Kucała i Robert Kusek (red). *Powieść brytyjska XXI wieku. Szkice*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2018.  
 Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. London, Routledge, 2003.  
 Stamirowska, Krystyna. *Współczesna powieść brytyjska. Szkice*. Kraków: Universitas, 1997.