

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dokument i reportaż w telewizji
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Documentary and reportage on TV
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Joanna Sosnowska
---	------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	15	VI	1

Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z gatunków dziennikarskich
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1: Zdobyć wiedzy na temat gatunku w filmie dokumentalnego i reportażu oraz podstawy scenariusza filmu dokumentalnego i reportażu
C3: Zdobyć umiejętności samodzielnej oceny i analizy filmów dokumentalnych i reportażu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W01	Zna i rozumie terminologię związaną z pracą dokumentalisty i reportera telewizyjnego	K_W04
W02	Ma wiedzę dotyczącą różnorodnych form dokumentalnych i reporterskich oraz zasad ich tworzenia	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U01	Ma wypracowane praktyczne umiejętności w zakresie tworzenia pomysłów na formy dokumentalne i reporterskie	K_U03
U02	Opisuje pomysł na formę dokumentalną lub reporterską wykorzystując podstawową	K_U05

	specjalistyczną terminologię.	
--	-------------------------------	--

IV. Treści programowe przedmiotu

1. Gatunki i rodzaje filmu dokumentalnego
2. Formy i rodzaje reportażu telewizyjnego
3. Twórcy filmów dokumentalnych i reportaży telewizyjnych
4. Praca dokumentalisty i reportera telewizyjnego
5. Etyka zawodu

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W01	metoda projektu/ analiza dzieła medialnego	projekt / analiza dzieła medialnego	karta oceny projektu
W02	metoda projektu	projekt / zaliczenie	karta oceny projektu
UMIEJĘTNOŚCI			
U01	. metoda projektu	projekt	karta oceny projektu
U02	metoda projektu	projekt / zaliczenie	karta oceny projektu

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

VII. Kryteria oceny, wagi...

Praca praktyczna (projekt medialny): scenariusz własnego filmu lub reportażu telewizyjnego: 70%

Dyskusja podczas zajęć: 10%

Zadania warsztatowe realizowane podczas zajęć: 20%

100% -90% - ocena 5

89% -80% ocena 4,5

79% -70% - ocena 4,0

69%-60% - ocena 3,5

59% - 50% – ocena 3,0

49% – 0% – ocena 2,0

ocena niedostateczna

VIII.Literatura

Literatura podstawowa
K. Kopczyński, <i>Polski film dokumentalny po 2005 roku</i> , Warszawa 2023, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego (dostępny online) wybrane fragmenty
B. Jendrzejczyk, <i>Wokół teoretycznych i warsztatowych zagadnień reportażu telewizyjnego</i> , „Naukowy Przegląd Dziennikarski” 2022, nr 1, ss. 146-186 (dostępny online)
Przyłipiak M., <i>Poetyka kina dokumentalnego</i> , Gdańsk 2000 (dostępny w zasobach Biblioteki KUL, wybrane fragmenty)
Literatura uzupełniająca
Sheila C.B., <i>Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie</i> , Warszawa 2011 (dostępny w zasobach Biblioteki KUL, wybrane fragmenty)
Hendrykowska M., <i>Klucze do rzeczywistości. Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989</i> , Poznań 2005
Sosnowska J., <i>Telewizja miejscem rozwoju filmowych form dokumentalnych – dokument telewizyjny, telenowela dokumentalna</i> , „Biuletyn Edukacji Medialnej” 2014, nr 1, ss. (dostęp online)
M. Wawer, <i>O granicach kreacji we współczesnym reportażu i dokumencie telewizyjnym</i> , „Zeszyty prasoznawcze” 2013, nr 4, ss. (dostęp online)
Audycje reporterskie oraz filmy dokumentalne z aktualnej oferty programowej telewizji publicznych i komercyjnych oraz producentów filmowych

