

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Krytyka i recenzja filmowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Film criticism and review
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Joanna Sosnowska
---	------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	5	3

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1: Nauka konstruowania poprawnie różnych form recenzji filmowej
C2: Zapoznanie się z branżą dziennikarstwa filmowego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W01	Student identyfikuje specjalistyczną terminologię z produkcji filmowej, języka filmowego i dziennikarstwa filmowego w różnych formach medialnych w branży dziennikarskiej z zakresu dziennikarstwa filmowego	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U01	Student identyfikuje i objaśnia elementy oceny dzieła filmowego z użyciem podstawowej specjalistycznej terminologii w kontekście budowy dzieła filmowego, w różnych formach krytyki filmowej, funkcjonowania branży filmowej i rozwoju mediów.	K_U05
U02	Student bierze udział w debacie oceniającej dzieła filmowe i uzasadnia własne stanowisko, stosując argumentację.	K_U06

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K01	Student wyraża gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, formułowania i uzasadniania własnych ocen w zakresie krytyki filmowej.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Treści programowe przedmiotu
1. Zadania recenzenta filmowego (dziennikarstwo filmowe w różnych mediach/ etyka zawodu)
2. Rodzaje i funkcje recenzji filmowej (wyznaczniki recenzji filmowej)
3. Język filmowy (podstawowe pojęcia) i produkcja filmowa.
4. Projekcja, analiza i ocena krytyczna wybranych filmów
5. Wyjście do kina

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W01	metoda projektu / analiza dzieła sztuki	praca / projekt	. karta oceny pracy
UMIEJĘTNOŚCI			
U01	metoda projektu / analiza dzieła sztuki	praca / projekt	karta oceny pracy
U02	metoda projektu / analiza dzieła sztuki/ dyskusja	praca / projekt/ dyskusja	karta oceny pracy
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K01	metoda projektu	praca / projekt	karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny, wagi:

- stworzenie recenzji filmowej 70%
- udział w dyskusji (aktywność na zajęciach) 10%
- inne zadania na zajęciach – 20%

100% -90% - ocena 5

89% -80% ocena 4,5

79% -70% - ocena 4,0

69%-60% - ocena 3,5

59% - 50% – ocena 3,0

49% – 0% – ocena 2,0

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>A.Górska, <i>Modele krytyki filmowej wobec przemian dyskursu krytycznofilmowego w Polsce</i>, rozprawa doktorska, Uniwersytet Łódzki, 2024 (dostęp online) wybrane fragmenty</p> <p>Śmierć krytyka – kultura uczestnictwa a przemiany krytyki XX i XXI wieku, red. A. Górska, E. Janiak, K. Jędrasiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022 (wybrane fragmenty)</p> <p>Z. Nabałek, <i>Wideorecenzje filmów i seriali w serwisie YouTube z perspektywy retorycznej krytyki gatunkowej</i>, Warszawa 2021 (dostęp online) wybrane fragmenty</p>
Literatura uzupełniająca
<p><i>Polskie piśmiennictwo filmowe</i>, red. P. Zwierzchowski, B. Giza Bydgoszcz 2013</p> <p><i>Młoda krytyka filmowa. Antologia tekstów Konkursu im. Krzyszota Mętraka</i>, red. M. Hendrykowski, A. Szpulak, Wydawnictwo Naukowe UMA, 2003 (wybrane teksty)</p> <p>Jacques A., Marie M., <i>Analiza filmu</i>, Warszawa 2011</p> <p>Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i>, Książka i Wiedza, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty, dostęp w zasobach Biblioteki KUL)</p> <p>Skowronek B., <i>Jak dziś pisze się o kinie? Modele krytyki filmowej</i>, „Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis” 2005, nr 26, ss. 257 –270 (dostęp online)</p> <p>Michał Chaciński, <i>Parę pytań początkujących praktyków</i>. W: <i>Biblia dziennikarstwa</i>. Red. A. Skowron i A. Niziołek. Kraków 2010. (dostęp w zasobach Biblioteki KUL)</p>