

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Scenariusz filmu i programu telewizyjnego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Film and TV program script
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Joanna Sosnowska
---	------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	V	3

Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z gatunków dziennikarskich
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1: Poszerzenie wiedzy studentów na temat różnorodności form filmowych i telewizyjnych
C2: Poznanie mechanizmów powstawania dzieła filmowego
C3: Umiejętność tworzenia autorskich pomysłów narracyjnych (scenariuszowych)

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W01	Student nazywa i rozpoznaje w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej – w zakresie kinematografii i telewizji (scenariusza)	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U01	Student korzysta z posiadanej wiedzy do formułowania i rozwiązywania problemów teoretycznych oraz wykonywania zadań typowych dla działalności zawodowej związanej z pracą scenarzysty (tworzy schematy scenariuszowe)	K_U03
U02	Student korzysta ze specjalistycznej terminologii charakterystycznej dla scenariusza filmowego i telewizyjnego w pracach pisemnych.	K_U05
U03	Student wdraża współdziałanie z innymi osobami w realizacji typowych zadań z zakresu	K_U08

	scenopisarstwa, organizuje pracę zespołu zadaniowego.	
--	---	--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Treści programowe przedmiotu

Scenariusz filmowy:

- podstawy języka filmowego;
- podstawowe gatunki filmowe;
- praca scenarzysty filmowego – twórcy
- typologia form scenariuszowych
- storyboard;
- schemat scenariusza filmowego Fielda (klasyczny)
- schemat scenariusza filmowego Campbella (wyprawa bohatera)
- schemat scenariusza filmowego Voglera (podróż autora)
- narracja telewizyjna – scenariusz telewizyjny
- konspekt telewizyjny i eksplikacja
- scenariusz telewizyjny a format telewizyjny
- scenopis telewizyjny (elementy produkcji filmowo-telewizyjnej)

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W01	analiza dzieła sztuki	praca / projekt	. karta oceny projektu
UMIEJĘTNOŚCI			
U01	metoda projektu	projekt / praca	karta oceny projektu
U02	metoda projektu	projekt / praca	karta oceny projektu
U03	metoda projektu	projekt / praca	karta oceny projektu

VI. Kryteria oceny, wagi:

stworzenie scenariusza filmowego (schemat, scena dialogowa, storyboard) – 70%

aktywność, udział w dyskusji – 10%

inne prace na zajęciach – 20%

100% -90% - ocena 5

89% -80% ocena 4,5

79% -70% - ocena 4,0

69%-60% - ocena 3,5

59% - 50% – ocena 3,0

49% – 0% – ocena 2,0

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
R. U. Russin, W. Missouri Downs, <i>Jak napisać scenariusz filmowy</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2023 (dostępny w zasobach Biblioteki KUL) (wybrane fragmenty)
Ch. Vogler, <i>Podróż autora. struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009 (wybrane fragmenty, dostępny w zasobach Biblioteki KUL)
A. Błaszczok, <i>Konwencjonalne modele scenariusza filmowego i ich kulturowe modyfikacje</i> , "Kultura-Media-Teologia" 2024, nr 60, s. 49-65 (dostęp online)
Literatura uzupełniająca
Daniel Arijon, <i>Gramatyka języka filmowego</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008 (dostępny w zasobach Biblioteki KUL)
M. Karpiński, <i>Niedoskonałe odbicie. O sztuce scenariusza filmowego dla scenarzystów, dla przyszłych scenarzystów i dla wszystkich, którzy kochają kino</i> , Warszawa 1995.
Jerzy Płużewski, <i>Język filmu</i> , Warszawa 2010 (wybrane fragmenty, dostępny w zasobach Biblioteki KUL)
F. Syd, R. Rilla, <i>Pisanie scenariusza filmowego</i> , Warszawa 1998. (wybrane fragmenty, dostępny w zasobach Biblioteki KUL)
Simon M., <i>Storyboard - ruch w sztuce filmowej</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty, dostępny w zasobach Biblioteki KUL)
Aktualne wywiady ze scenarzystami filmowymi na YT