

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dokument i reportaż w telewizji
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Documentary and reportage on TV
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Joanna Sosnowska
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium	15	VI	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			

wizyta studyjna			
-----------------	--	--	--

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca telewizji i mediów audiowizualnych Podstawowa wiedza na temat gatunków dziennikarskich
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1: Zdobyć wiedzę na temat gatunków filmu dokumentalnego/ reportażu oraz podstawy scenariusza filmu dokumentalnego/ reportażu
C2: Student powinien wykazać się wiedzą na temat twórców filmów dokumentalnych (w szczególności polskiej kinematografii)/ reportaży
C3: Efektem kształcenia tego przedmiotu powinna być umiejętność przyporządkowania określonego gatunku do poszczególnego filmu dokumentalnego/ reportażu oraz samodzielna ocena i analiza filmów dokumentalnych/ reportaży

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie terminologię związaną z pracą dokumentalisty i reportera telewizyjnego	K_W04
W_02	Ma wiedzę dotyczącą różnorodnych form dokumentalnych i reporterskich oraz zasad ich tworzenia	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Ma wypracowane praktyczne umiejętności w zakresie tworzenia pomysłów na formy dokumentalne i reporterskie	K_U03
U_02	Potrafi wykorzystywać w specjalistycznej branży terminologię i wiedzę związaną z tworzeniem filmów dokumentalnych i reportaży	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Na podstawie doświadczeń pracy własnej oraz dyskusji podczas zajęć potrafi sformułować ocenę produkcji reportażu i filmu dokumentalnego oraz stronę etyczną pracy dokumentalisty i reportera telewizyjnego.	K_U05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Gatunki i rodzaje filmu dokumentalnego

2. Formy i rodzaje reportażu telewizyjnego
3. Twórcy filmów dokumentalnych i reportaży telewizyjnych
4. Praca dokumentalisty i reportera telewizyjnego
5. Etyka zawodu

6. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	metoda projektu	praca pisemna (analiza materiału medialnego)	protokół
W_02	metoda projektu	zaliczenie	karta oceny projektu
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	metoda projektu	praca pisemna	protokół
U_02	metoda projektu	zaliczenie	karta oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	metoda projektu	zaliczenie	karta oceny projektu
K_02	metoda projektu	zaliczenie	karta oceny projektu

7. Kryteria oceny, wagi...

Praca praktyczna (projekt medialny): scenariusz własnego filmu lub reportażu telewizyjnego: 70%

Dyskusja podczas zajęć: 10%

Zadania warsztatowe realizowane podczas zajęć: 20%

8. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15
--	----

9. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Curran Bernard Sheila, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011 Polski Film dokumentalny w XXI w., pod. red. T. Szczepańskiego, Łódź 2016</p> <p>Jacek Bałwut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2012</p> <p>Grażyna Kędzielawska, Przewodnik dokumentalisty – seria 8 płyt DVD</p> <p>Kazimierz Karabasz, Cierpliwe oko, Łódź 1995</p> <p>Małgorzata Hendrykowska, Klucze do rzeczywistości. Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, Poznań 2005</p> <p>Joanna Sosnowska, Etyka dziennikarza-dokumentalisty, w: \"Etyka dziennikarstwa. Edukacja. Teoria. Praktyka\", red. Jan Pleszyński 2012</p> <p>Joanna Sosnowska, Telewizja miejscem rozwoju filmowych form dokumentalnych – dokument telewizyjny, telenowela dokumentalna, „Biuletyn Edukacji Medialnej” 2014</p> <p>W. Stadomski, Reportaż telewizyjny, Wydawnictwo Radia i Telewizji, 1969</p> <p>M. Skażyńska, Język reportażu telewizyjnego (na przykładzie "Magazynu Expressu Reporterów" w TVP2), Wydawnictwo Semper, 2011</p> <p>M. Wawer, O granicach kreacji we współczesnym reportażu i dokumencie telewizyjnym, „Zeszyty prasoznawcze” 2013, nr 4.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Marek Hendrykowski, Leksykon gatunków filmowych, Poznań 2001</p> <p>Marek Hendrykowski, Marcel Łoziński, Poznań 2008</p> <p>Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Andrzej Kaliszewski, Reportaż, [w:] red. Walery Pisarek, Słownik terminologii medialnej, Kraków 2006, s. 186.</p> <p>M. Zimoch, Prawda i fałsz w reportażu, [w tegoż:] WSPÓŁCZESNY REPORTAŻ MIĘDZY RACJONALIZMEM A DOŚWIADCZENIEM, Praca doktorska napisana pod kierunkiem prof. dra hab. Kazimierza Wolnego-Zmorzyńskiego, Warszawa 2014</p> <p>Audycje reporterskie oraz filmy dokumentalne z aktualnej oferty programowej telewizji publicznych i komercyjnych oraz producentów filmowych</p>

