

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Źródła informacji dziennikarskiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Journalistic sources of information
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Małgorzata Żurakowska
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			
konwersatorium	30	3	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca radia i mediów audialnych podstawowa wiedza o pracy w studio radiowym
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Kształtowanie umiejętności pracy w studio radiowym i kontaktu z realizatorem
C2 Wypracowanie prawidłowych nawyków w pracy z mikrofonem studyjnym i terenowym
C3 Kształcenie nawyku dbania o aparat artykulacyjny – ćwiczenia dykcyjne i emisyjne

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	
WIEDZA		
W_01	Student zna specyfikę pracy dziennikarza radiowego oraz słownictwo specjalistyczne	K_W01
W_02	Zna zasady lektorki prostej- pracy z mikrofonem studyjnym	K_W04
W_03	Zna metody prowadzenia dyskusji w studio, nagrań ulicznych	K_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi właściwie i krytycznie dobierać źródła informacji, samodzielnie docierać do źródeł informacji, dokonać selekcji informacji ze względu na ich przydatność do emisji na antenie.	K_U01
U_02	prowadzić dziennikarskie dyskusje i debaty na antenę, panować nad tematem i gośćmi w studio	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Krytycznej oceny zdobywanej wiedzy i odbieranych treści, wypracowanie zawodowego obiektywizmu	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Czytanie do mikrofonu – lektorka prosta 2. Ćwiczenia kształtujące aparat artykulacyjny jako narzędzia pracy cz 1. 3. Rozmowy w studio z gośćmi- moderowanie 4. Ćwiczenia kształtujące aparat artykulacyjny jako narzędzia pracy cz 2. 5. Obsługa sprzętu rejestrującego 6. Nagranie sondy ulicznej 7. Montaż komputerowy 9. Współpraca z reżyserką w czasie spikerki radiowej oraz debat i rozmów z gośćmi
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Learning by doing: metoda zadań warsztatowych, metoda symulacyjna i sytuacyjna (aranżowanie warunków pracy dziennikarza radiowego)	Sprawdzenie umiejętności praktycznych podczas realizacji zadań w studiu radiowym	Pliki z nagraniami
W_02	Learning by doing: metoda zadań warsztatowych, sytuacyjna	Sprawdzenie umiejętności praktycznych podczas realizacji zadań w studiu radiowym	Pliki z nagraniami
W_03	Learning by doing: metoda zadań warsztatowych, sytuacyjna	Sprawdzenie umiejętności praktycznych w czasie nagrań terenowych	Pliki z nagraniami
UMIEJĘTNOŚCI			

U_01	Ćwiczenia praktyczne w studio	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Pliki z nagraniami
U_02	Gra dydaktyczna	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Pliki z nagraniami
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Pliki z nagraniami
K_02	Metoda projektu- nagranie terenowe	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Pliki z nagraniami

VI. Kryteria oceny, uwagi...

Ocena niedostateczna

W- student nie posiada elementarnej wiedzy w zakresie elementów pracy redakcyjnej. Nie wie jak powstają materiały dźwiękowe.

U- nie angażuje się w proces dydaktyczny- nie brał udziału w zajęciach warsztatowych, pracach grupowych..

K- źle pracuje w grupie, nie przestrzega zasad etyki dziennikarskiej.

Ocena dostateczna:

W- student ma elementarną wiedzę w zakresie poszczególnych realizacji radiowych. Nie zna programów montażowych, nie radzi sobie z obsługą rejestratorów.

U- nie brał udziału w pracach grupowych przy dokonywaniu wspólnych nagrań.

K- słabo identyfikuje się z tematyką i zadaniem zajęć

Ocena dobra:

W- student ma ugruntowaną wiedzę o produkcji materiałów radiowych. Potrafi opisać sposób powstawania reportażu radiowego, przeprowadzić analizę z uwzględnieniem konstrukcji fabuły i chwytów realizacyjnych.

U- brał udziału w pracach grupowych -ćwiczeniach nagraniowych

K- identyfikuje się z tematyką i zadaniem zajęć, dobrze pracuje z grupą.

Ocena bardzo dobra:

W- Student posiadał rzetelną wiedzę o produkcji radiowej - warsztacie dziennikarza radiowego- programach montażowych, rodzajach mikrofonów

U- Potrafi samodzielnie przygotować zlecony materiał radiowy- od koncepcji przez nagranie oraz montaż i zabiegi realizacyjne

K- sprawnie pracuje w zespole, potrafi zastosować samoocenę, chętnie doskonali swe umiejętności, jest gotowy do podejmowania wyzwań stawianych przed dziennikarzem

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
T.Harcup "Dziennikarstwo teoria i praktyka", WUŁ 2010 S.Adams,W.Hichs „Wywiad dziennikarski”, WUJ 2007 S.Allan „Kultura newsów”, WUJ, 2006. A.Boyd „Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne”, WUJ, 2006. L. Grobel „Sztuka wywiadu. Lekcje mistrza”, Wojciech Marzec, 2006. R.McLeish „Produkcja radiowa” WUJ, 2007. B. Toczyska „Lepsza dykcja” GWO, 2019 M. Oczkoś „Sztuka mówienia bez bełkotania i faflunienia” RM, 2021
Literatura uzupełniająca
A.Magdoń „Reporter i jego warsztat”, Kraków 1993. „Vademecum dziennikarstwa” red.K.Jakubowicz,Wyd. BBC, 1989. „Zasady i tajniki dziennikarstwa” red.M.Mallete, Biblioteka Nowoczesności, 1996.