

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2025-26

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Fotografia w mediach
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Photography in the media
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	Język polski

Koordynator przedmiotu	Dr hab. Justyna Szulich-Kałuża, prof. KUL
------------------------	---

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	IV	2

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 - student zapoznaje się z historią, koncepcjami teoretycznymi, gatunkami fotografii
C2 - student poznaje specyfikę medium fotografii jako narzędzia medialnego

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student wymienia wydarzenia wpisujące się w historię fotografii	K_W01 K_W05
W_02	Student charakteryzuje ewolucję gatunków fotograficznych w mediach	K_W02
W_03	Student charakteryzuje tradycyjne i nowe media wizualne	K_W05
W_04	Student rekonstruuje społeczne i medialne konteksty fotografii	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student krytycznie interpretuje komunikaty wizualne z użyciem fotografii korzystając z technik analitycznych (analiza zawartości, analiza semiotyczna)	K_U04
U_02	Student stosuje wiedzę teoretyczną z zakresu komunikacji wizualnej do fotograficznych wizualizacji problemów społecznych i wydarzeń	K_U04

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Historia fotografii  Fotografia w komunikacji wizualnej  Typologia gatunków fotograficznych  Tematyka społeczna na fotografiach  Fotografia a media „tradycyjne” (literatura, prasa, telewizja, film).  Fotografia a nowe media (internet, witryny WWW, multimedia komputerowe, gry komputerowe, wirtualna rzeczywistość).  Tendencje w fotografii reportażowej na przykładzie fotografii wojennych  Reportaż „humanistyczny” z użyciem fotografii  Specyfika pracy fotografa, fotoreportera, fotoedytora  Agencje fotograficzne. Fotografowie niezależni. Fotograficzne wystawy światowe</p>
--

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01 W_02 W_03 W_04	Wykład konwencjonalny Wykład konwersatoryjny Indywidualna praca z materiałami wizualnymi Prezentacje multimedialne	Egzamin ustny	Protokół z egzaminu
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Dyskusja Metoda problemowa	Obserwacja Egzamin ustny	Zapisy w arkuszach ocen Protokół z egzaminu

	Praca zespołowa		
U_02	Dyskusja Metoda problemowa Praca zespołowa	Obserwacja Egzamin ustny	Zapisy w arkuszach ocen Protokół z egzaminu

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Składowe oceny końcowej: ocena z egzaminu pisemnego 80%, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji 20%

od 0% – do 50% ocena niedostateczna  
 od 50% - do 65% ocena dostateczna  
 od 65% - do 70% ocena dostateczna plus  
 od 70% - do 80% ocena dobra  
 od 80% - do 85% ocena dobra plus  
 od 85% - do 100% ocena bardzo dobra

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bergstrom B. Komunikacja wizualna, Warszawa 2009. Szulich-Kałuża J., Status fotografii we współczesnej kulturze - artystyczne kreacje czy technologiczne sztuczki? w: Pulchrum et communicatio, red. A. Wójciszyn-Wasil, J. Gondek, D., Wadowski, Lublin 2018. Szulich-Kałuża J., Gruchoła M., Kompetencje medialne w komunikacji wizualnej, Lublin 2020.
Literatura uzupełniająca
Brautisch B., Mała historia fotografii, Warszawa 2004. Jurecki i K., Oblicza fotografii, Września 2009. Jurecki K., Poszukiwanie sensu fotografii. Rozmowy o sztuce, Łódź 2007 Koetzle H.-M., Słynne zdjęcia i ich historie 1827-1926. Część I, Kolonia 2003 Koetzle H.-M., Słynne zdjęcia i ich historie 1928-1991. Część II, Kolonia 2003 Kobre K., Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Helion 2011. Lechowicz L., Fotoeseje, Warszawa 2010 Rosenblum N., Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005. Szulich-Kałuża J., Teoretyczne i metodologiczne podstawy socjologii wizualnej, „Roczniki Nauk Społecznych”, 2006, nr 1. Szulich-Kałuża J., Fotografia jako narzędzie mediatyzacji wojny w mediach społecznościowych – na przykładzie fotografii konfliktu na wschodniej Ukrainie, <i>Zeszyty Naukowe KUL</i> , 2018 nr 1. Szulich-Kałuża J. Współczesne konflikty wojenne w cyfrowej rzeczywistości - na przykładzie memów o wojnie na wschodniej Ukrainie, <i>Roczniki Kulturoznawcze</i> , 2018 nr 1. Szulich-Kałuża J., Portretowe odsłony Leszka Mądzika – w poszukiwaniu malarskich inspiracji na fotoportretach artysty, w: <i>Artes liberales. Teatr-Sztuka-Media</i> , red. S. Fel, J. Szulich-Kałuża, P.

Nowak, M. Sławek-Czochra, Lublin 2018.

Szulich-Kałuża J. , Społeczny obraz świata w fotografii, w: Co widać? red. J. Kaczmarek, M. Krajewski, Poznań 2006.

Wolny-Zmorzyński K., Jaka informacja? Rzecz o percepcji fotografii dziennikarskiej, Kraków 2010.