

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2025/2026

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Fotografia w pracy dziennikarza
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Photography in the work of a journalist
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Łukasz Łepik
---	------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	15	II	2

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności dotyczące zasad fotografii prasowej – od koncepcji i realizacji zdjęcia po jego opracowanie i publikację w mediach tradycyjnych i cyfrowych.

Kształcenie kompetencji praktycznych w zakresie wykorzystania fotografii jako narzędzia komunikacji dziennikarskiej – rozwijanie umiejętności interpretacji obrazu, tworzenia przekazu wizualnego oraz oceny jego społecznego i kulturowego znaczenia.

III.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		

W_01	Student rozróżnia i charakteryzuje rodzaje fotografii dziennikarskiej oraz wyjaśnia ich funkcje i znaczenie w systemie medialnym.	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności praktyczne do realizacji zadań zawodowych z zakresu fotografii prasowej i reportażowej, dobierając formę przekazu do medium i sytuacji komunikacyjnej.	K_U03
U_02	Student analizuje i interpretuje przekaz fotograficzny jako element komunikacji społecznej, ocenia jego znaczenie kulturowe, polityczne i etyczne.	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wykorzystuje fotografię jako narzędzie komunikacji społecznej, analizuje i ocenia jej wpływ na odbiorców, stosuje zasady rzetelności dziennikarskiej i etyki obrazu w procesie dokumentowania rzeczywistości, przestrzega standardów odpowiedzialnego przekazu medialnego, służącego dobru wspólnemu i interesowi publicznemu.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Fotografia jako forma komunikacji dziennikarskiej – funkcje, gatunki, znaczenie w przekazie medialnym.

Historia i rozwój fotografii prasowej – od analogowej do cyfrowej.

Zasady kompozycji i estetyki obrazu fotograficznego.

Fotografia reporterska, portretowa, dokumentalna, ilustracyjna.

Etyka i prawo w fotografii dziennikarskiej – prawo do wizerunku, autentyczność zdjęcia, manipulacja obrazem.

Sprzęt fotograficzny i techniki pracy dziennikarza-fotoreportera.

Postprodukcja i edycja zdjęć – oprogramowanie (Adobe Photoshop, Lightroom).

Fotografia w mediach internetowych i społecznościowych – formaty, storytelling wizualny, memetyzacja.

Analiza przykładów i realizacja własnych projektów fotograficznych.

Przygotowanie fotografii do publikacji oraz na wystawach.

Przygotowanie wystawy i pracy kuratorskiej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
--------	---	---	---

efektu			
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	Projekt końcowy	Arkusze oceny projektu
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	Projekt końcowy	Arkusze oceny projektu
U_02	Wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	Projekt końcowy	Arkusze oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	Projekt końcowy	Arkusze oceny projektu

VI. Kryteria oceny, wagi...

100% ocena za projekt końcowy

0 – 50 % ocena niedostateczna - niedostarczenie projektu lub dostarczenie ale wykonanie niezgodne z wytycznymi i tematem.

51 – 60 % ocena dostateczna - dostarczenie projektu, częściowe przekazanie tematu, nie wszystkie wytyczne pracy zrealizowane

61 – 70 % ocena dostateczna plus - dostarczenie projektu, częściowe przekazanie tematu, wytyczne zrealizowane w sposób podstawowy

71 – 80 % ocena dobra - dostarczenie projektu, przekazanie tematu, realizacja wytycznych

81 – 90 % ocena dobra plus - dostarczenie projektu, dobra realizacja wytycznych, wyróżniający sposób przekazania tematu

91 – 100% ocena bardzo dobra - dostarczenie projektu, ponadprzeciętne przekazanie tematu, realizacja wytycznych w sposób profesjonalny

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
---------------------------	---------------

Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Freeman, Michael, Okiem fotografa. Kompozycja w fotografii cyfrowej, Warszawa: Galaktyka, 2019. Kobré, K. (2014). <i>Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń</i> (wyd. polskie). Gliwice, Polska: Helion. Krzanicki, M. (2013). <i>Fotografia i propaganda. Polski fotoreportaż prasowy w dwudziestoleciu międzywojennym</i> . Kraków, Polska: Universitas.