

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dziennikarstwo kulturalne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural Journalism
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Aneta Wójciszyn-Wasil
---	--------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	III	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie studentów ze specyfiką i rolą dziennikarstwa kulturalnego w mediach.
Rozwijanie praktycznych umiejętności redagowania zapowiedzi, recenzji i relacji z wydarzeń kulturalnych.
Kształtowanie postaw odpowiedzialności etycznej i rzetelności w informowaniu o kulturze.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student opisuje specyfikę dziennikarstwa kulturalnego oraz rozumie jego rolę w mediach i społeczeństwie	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Przygotowuje recenzje, zapowiedzi i relacje dotyczące wydarzeń kulturalnych.	K_U01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Wykazuje odpowiedzialność za przekazywanie treści zgodnych z zasadami etyki dziennikarskiej.	K_K04

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

<p>Charakterystyka dziennikarstwa kulturalnego: cele, odbiorcy, specyfika przekazu</p> <p>Tworzenie zapowiedzi i relacji z wydarzeń kulturalnych</p> <p>Promocja kultury w mediach tradycyjnych i cyfrowych</p> <p>Etyka w dziennikarstwie kulturalnym</p>
--

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Omówienie zagadnień	Zaliczenie	Arkusze ocen
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Metoda projektowa	Projekt	Arkusze oceny projektu

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metody aktywizujące	Obserwacja	Arkusze obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

##### Skala ocen:

- 0 – 50%: niedostateczny
- 51 – 60%: dostateczny
- 61 – 70%: dostateczny plus
- 71 – 80%: dobry
- 81 – 90%: dobry plus
- 91 – 100%: bardzo dobry

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Skworz, A., & Niziołek, A. (Red.). (2010). <i>Biblia dziennikarstwa</i> . Kraków, Polska: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak.
J. Burszta, <i>Kultura i komunikacja</i> , Warszawa 2012
Woźny, A. (2020). Scenariusze kultury i media. Między poczuciem bezpieczeństwa a oporem. <i>Zeszyty Prasoznawcze</i> , 63(1), 11–26. <a href="https://doi.org/10.4467/22996362PZ.20.001.11509">https://doi.org/10.4467/22996362PZ.20.001.11509</a>
Szymczak-Maciejczyk, B. (2022). Zawód: dziennikarka. O pracy w redakcji czasopisma dla kobiet w filmie <i>Diabeł ubiera się u Prady</i> i serialu <i>Dziewczyny nad wyraz</i> przez pryzmat pokolenia milenialsów. <i>Zeszyty Prasoznawcze</i> . <a href="https://doi.org/10.4467/22996362PZ.22.039.16497">https://doi.org/10.4467/22996362PZ.22.039.16497</a>
Literatura uzupełniająca
Wolny-Zmorzyński, K. (Red.). (2021). <i>Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji: teoria, etyka, prawo, praktyka</i> . Toruń, Polska: Wydawnictwo Adam Marszałek.
Fras, T. (2010). <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i> . Kraków, UJ.
P. Zaremba, <i>Jak pisać recenzje</i> , Kraków 2008

Burszta, J. (2012). *Kultura i komunikacja*. Warszawa.