

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Gatunki filmowe i filmowe środki stylistyczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Film genres and film stylistic means
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Joanna Sosnowska
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami klasyfikacji gatunków filmowych.
Rozwijanie umiejętności analizy środków stylistycznych w kontekście wybranych gatunków filmowych.
Kształtowanie umiejętności rozróżniania i interpretacji stylistyk filmowych w praktyce analizy scen i dzieł.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
--------	----------------------------	------------------------------------

WIEDZA		
W_01	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje związane z gatunkami filmowymi i środkami stylistycznymi.	K_W01
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi analizować i interpretować środki wyrazu filmowego w kontekście różnych gatunków.	K_U04

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Klasyfikacja i definicje gatunków filmowych</p> <p>Ewolucja gatunków w historii kina</p> <p>Filmowe środki stylistyczne (język filmu)</p> <p>Analiza scen filmowych w kontekście gatunku</p> <p>Gatunki hybrydowe i ich znaczenie dla współczesnego kina</p>
---

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład problemowy	Zaliczenie	Arkusze ocen
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda projektowa	Projekt	Arkusze oceny projektu

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Średnia ocen z kolokwium i projektu

- 0 – 50%: niedostateczny
- 51 – 60%: dostateczny

- 61 – 70%: dostateczny plus
- 71 – 80%: dobry
- 81 – 90%: dobry plus
- 91 – 100%: bardzo dobry

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Altman, R. (2012). <i>Gatunki filmowe</i> (M. Zawadzka-Strączek, Trans.). Warszawa, Polska: Wydawnictwo Naukowe PWN.</p> <p>Kletowski P. <i>Europejskie kino gatunków</i>. (2017). Warszawa, Polska: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego</p> <p>D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, tłum. F. Forbert-Kaniewski, Warszawa : Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Bordwell, David, Thompson, Film art.: sztuka filmowa: wprowadzenie, tłum. B.   Rosińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2014.</p> <p>Mętrak, Krzysztof, Koniczek, Ryszard, Słownik filmowy, Wydawca Tenten, Warszawa 1995.</p> <p>M. Hendrykowska, Gatunki filmowe, Poznań 2000 (Biblioteka KUL)</p> <p>Arykuły z czasopisma "Kwartalnik filmowy" ( online)</p> <p>Paszylk, Bartłomiej, Słownik gatunków i zjawisk filmowych, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa ; Bielsko-Biała 2010.</p>