

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia i teoria filmu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History and theory of film
Program	2025/2026
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Małgorzata Sławek-Czochra
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	4	2

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza o kulturze i jej zmianach w XX wieku oraz zainteresowanie sztuką jako formą komunikacji
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

O1 - Zapoznanie Studentów ze światem sztuki filmowej i jej rozwojem od narodzin do XX/XXI w.
O2 – Przedstawienie Studentom twórców filmowych, reżyserów i wybitnych współtwórców (takich jak scenarzyści, operatorzy, montażyści i aktorzy
C3- Prezentacja wybranych gatunków i teorii filmu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		

W_01	Student łączy fakty z historii kina z odpowiednimi filmami i twórcami itp.	K_W01
W_02	Student dopasowuje nazwiska znanych twórców filmowych do ich biografii.	
W_03	Student nazywa właściwie wynalazki związane z rozwojem filmu, szkoły i ruchy filmowe (terminologia)	K_W04
W_04	Student dopasowuje wybrane filmy do odpowiednich gatunków filmowych	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student opisuje wybraną szkołę filmową (społeczne, historyczne i polityczne podłoże powstania szkoły)	K_U04
U_02	Student opisuje (społeczne, historyczne i polityczne treści wybranych filmów)	

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> • Okres prymitywów i kina karczmarskiego (1895-1908) • Własny język filmu (1908 - 1918) • Wielkie lata kina niemego (1918-1930) • Nowa era (1928-39) • Czas II Wojna Światowa (1939-1945) • Świat filmowy po wojnie (1945-55) • Zimna wojna, Rozwój telewizji • Od końca zimnej wojny do kontestacji (1956-1968) • Pod znakiem relacji władza-społeczeństwo (1968-1980) • Upadek sztuki dworskiej (1980 -1990)

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01 W_02 W_03 W_04	Wykład konwencjonalny i konwersatoryjny Prezentacja materiałów audiowizualnych (studium przypadku)	Kolokwium ustne/pisemne Kolokwium ustne/pisemne	Protokół egzaminacyjny/sprawdzony test wiedzy
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02	Wykład konwencjonalny i konwersatoryjny Prezentacja materiałów audiowizualnych (studium	Kolokwium ustne/pisemne Kolokwium ustne/pisemne	Protokół egzaminacyjny/sprawdzony test wiedzy

	przypadku)		
--	------------	--	--

VI. Kryteria oceny, wagi

Warunkiem dopuszczenia do kolokwium końcowego jest obecność na ponad 70% wykładów

Oceny z kolokwium:

0-60% ocena 2

61-68% ocena 3

69-76% ocena 3,5

77-84% ocena 4

85-92% ocena 4,5

93-100% ocena 5

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20 (lista filmów do obejrzenia poza zajęciami)

VIII. Literatura

Literatura podstawowa:

Jerzy Płużewski, Historia filmu, Książka i Wiedza, Warszawa 2010 – wybrane rozdziały

Historia kina, red. P. Kemp, tłum. Anna Wajcovicz, Arkady, Warszawa 2024 – wybrane rozdziały

Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, Historia myśli filmowej. Podręcznik, Gdańsk 2011.

David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art Sztuka Filmowa Wprowadzenie, Warszawa 2010.

Europejskie kino gatunków. Tom 4, red. Piotr Kletowski, Wydawnictwo Uniwersytetu

Jagiellońskiego, Kraków 2023.

Kino końca wieku. Historia kina. Tom 4, red. I Sowińska i.in., TAIWPN Universitas, Kraków 2019.

Literatura uzupełniająca:

Wokół kina gatunków, red. Krzysztof Loska, Kraków 2001.

Słownik Filmu, red. Rafał Syski, Kraków 2010.

Plisiecki Janusz, Film i sztuki tradycyjne, Lublin 2011.

Marek Hendrykowski, Leksykon gatunków filmowych, Poznań 2001.

Autorzy kina europejskiego t.1, red. Stachówna Grażyna, Zmudziński Bogusław, Kraków 2007.

Autorzy kina europejskiego t.2, red. Stachówna Grażyna, Zmudziński Bogusław, Kraków 2007.

Autorzy kina europejskiego t.3, red. Stachówna Grażyna, Zmudziński Bogusław, Kraków 2007.

Słownik gatunków i zjawisk filmowych. Red Paszyk Bartłomiej, Warszawa 2010.

Encyklopedia kina, red. T. Lubelski Kraków 2010.

Małgorzata Sławek-Czochra, Przenikanie się sztuk w filmie Exit Through the Gift Shop w reż.

Banksy'ego, [w:] Piękno zespolicć ze sobą : korespondencja na styku sztuk, red. K. Klauza, J. Cieřlik-Klauza, Białystok 2015, s. 205-218.

Małgorzata Sławek-Czochra, Joanna Sosnowska, Filmowe inspiracje malarstwem Edwarda Hoppera,[w]: Pulchritudo delectans : korespondencja na styku sztuk, red. K.Klauza, J.Cieřlik-Klauza, Białystok 2017, 165-187.