

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kino XXI wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cinema in XXI century
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Małgorzata Sławek-Czochra
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	II	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Ukazanie przemian języka filmowego i stylistyk we współczesnym kinie w kontekście społeczno-kulturowym XXI wieku.

Rozwijanie umiejętności analizy gatunków filmowych, estetyk i tematów pojawiających się we współczesnych produkcjach filmowych, animacjach i narracjach transmedialnych

Kształtowanie krytycznej refleksji nad społecznymi i kulturowymi funkcjami filmu jako narzędzia komunikacji, interpretacji rzeczywistości i budowania wspólnoty.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
--------	----------------------------	------------------------------------

WIEDZA		
W_01	Student zna i rozumie współczesne nurty i stylistyki kina XXI wieku w kontekście społeczno-kulturowym.	K_W01
W_02	Rozumie fundamentalne dylematy społeczne i kulturowe obecne w kinie i ich wpływ na odbiorcę.	K_W05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> - Przemiany języka filmowego w XXI wieku - Kinematografie narodowe vs globalne produkcje - Kino jako komentarz społeczny i narzędzie debaty - Gatunki filmowe i ich przemiany w erze cyfrowej - Film animowany i jego znaczenie kulturowe - Wpływ kultury gier komputerowych na kino

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład problemowy	Zaliczenie	Arkusz ocen
W_02	Wykład problemowy	Zaliczenie	Arkusz ocen

VI. Kryteria oceny, wagi...

Ocena z egzaminu. Skala:

- 0 – 50%: niedostateczny

- 51 – 60%: dostateczny
- 61 – 70%: dostateczny plus
- 71 – 80%: dobry
- 81 – 90%: dobry plus
- 91 – 100%: bardzo dobry

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bordwell, D., & Thompson, K. (2024). Sztuka filmu. Wprowadzenie (B. Rosińska, tłum.). Warszawa, Polska: Wydawnictwo Wojciech Marzec.
Lubelski, T. (2015). Historia kina. Tom 4: Kino współczesne (1960–2010). Kraków, Polska: Universitas.
Literatura uzupełniająca
Szyłak, J. (2019). Wprowadzenie do filmoznawstwa. Gdańsk, Polska: słowo/obraz terytoria.
Żyto, K. (2014). Wokół kina niezależnego XXI wieku. Łódź, Polska: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
Płazewski, J. (2008). Język filmu. Warszawa, Polska: Książka i Wiedza.