

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Konferansjerka i wystąpienia sceniczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Hosting and Stage Performance
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Aneta Wójciszyn-Wasil
---	--------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	30	III	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie studentów z zasadami profesjonalnych wystąpień publicznych oraz pracy konferansjera.
Rozwijanie umiejętności autoprezentacji, emisji głosu i prowadzenia wydarzeń scenicznych.
Kształtowanie postawy kreatywności i odpowiedzialności za jakość i formę przekazu scenicznego.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna zasady przygotowania wystąpień publicznych oraz specyfikę pracy konferansjera.	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Przygotowuje i prezentuje przemówienia, zapowiedzi oraz prowadzi wydarzenie sceniczne.	K_U06
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Wykazuje kreatywność oraz świadomość odpowiedzialności za odbiór własnych działań scenicznych.	K_K03

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

<p>Elementy retoryki i autoprezentacji w wystąpieniach publicznych</p> <p>Techniki panowania nad stresem i treścią</p> <p>Przygotowanie i prowadzenie wydarzeń scenicznych</p> <p>Ćwiczenia emisji głosu i pracy z mikrofonem</p> <p>Analiza przykładów profesjonalnych wystąpień scenicznych</p>
---

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Omówienie zagadnień	Zaliczenie	Arkusze ocen
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			

U_01	Metoda projektowa	Projekt	Arkusze oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metody aktywizujące	Obserwacja	Arkusze obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Średnia ocen zaliczenia i za przygotowanie projektu. Skala ocen:

- 0 – 50%: niedostateczny
- 51 – 60%: dostateczny
- 61 – 70%: dostateczny plus
- 71 – 80%: dobry
- 81 – 90%: dobry plus
- 91 – 100%: bardzo dobry

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Grzesiak, J. (2020). <i>Rozboje sceniczne. Wystąpienia publiczne bez tremy</i> . Gliwice, Polska: Onepress.
Kutnyj, P. (2021). <i>Sztuka autoprezentacji i występów publicznych. Na żywo i online</i> . Warszawa
Literatura uzupełniająca

Analiza wybranych wystąpień i pracy konferansjerów