

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Multimedialne techniki opowiadania historii
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Multimedia Storytelling Techniques
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Dariusz Wadowski
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	IV	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi formami i koncepcjami narracji multimedialnej.
Rozwijanie umiejętności technicznych i kreatywnych w zakresie tworzenia multimedialnych opowieści.
Kształtowanie zdolności projektowania i realizowania krótkich form audiowizualnych z wykorzystaniem różnych mediów.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student charakteryzuje podstawowe koncepcje i techniki multimedialnego opowiadania historii.	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Stosuje narzędzia i techniki narracji multimedialnej w praktyce.	K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest gotów do współpracy w grupie i podejmowania odpowiedzialności za realizowane zadania.	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Wprowadzenie do multimedialnych technik narracyjnych.</p> <p>Narzędzia i oprogramowanie wspierające opowiadanie historii.</p> <p>Projektowanie scenariuszy i storyboardów.</p> <p>Praktyczne ćwiczenia w tworzeniu krótkich form multimedialnych.</p> <p>Analiza i omówienie przygotowanych projektów.</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład problemowy	Zaliczenie	Arkusz ocen

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia warsztatowe	Zaliczenie	Arkusze ocen
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metody aktywizacyjne	Obserwacja	Arkusze obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

100% ocena z zaliczenia pisemnego. Skala ocen:

- 0 – 50%: niedostateczny
- 51 – 60%: dostateczny
- 61 – 70%: dostateczny plus
- 71 – 80%: dobry
- 81 – 90%: dobry plus
- 91 – 100%: bardzo dobry

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Górska, M. (2019). <i>Visual storytelling. Jak opowiadać językiem video</i> . Warszawa, Polska: Wydawnictwo Naukowe PWN
Zdanowicz-Cyganiak, K. (2017). <i>Digital storytelling – sztuka dzielenia się opowieścią. Perspektywy Kultury</i> , 17(2), 43–56.

Literatura uzupełniająca

Gallo, C. (2017). *Sekrety storytellerów* (M. Komorowska, tłum.). Warszawa, Polska: Wydawnictwo Buchmann

Tkaczyk, P. (2017). *Narratologia. Umiejętność opowiadania historii tkwi w Tobie od zawsze. Opanuj ją i rozwiń*. Warszawa, Polska: Wydawnictwo Naukowe PWN