

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Narracja wizualna i script doctoring
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Visual Narrative and Script Doctoring
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Joanna Sosnowska
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	III	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z koncepcjami narracji wizualnej oraz ich praktycznym zastosowaniem w mediach i filmie.
Rozwijanie kompetencji analitycznych i redakcyjnych w pracy nad scenariuszami.
Przygotowanie do współpracy w zespole twórczym nad korektą i rozwojem scenariusza filmowego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i opisuje wybrane koncepcje narracji wizualnej i ich zastosowanie w analizie scenariuszy filmowych.	K_W02
W_02	Opisuje rolę przekazu wizualnego w kontekście kultury medialnej i społecznej.	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Współpracuje z zespołem kreatywnym nad korektą i rozwojem scenariusza filmowego.	K_U08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Podstawowe modele narracji wizualnej w filmie i mediach cyfrowych</p> <p>Elementy analizy wizualnej i języka filmowego w narracji filmowej</p> <p>Techniki pisania i analizy scenariuszy filmowych (script doctoring)</p> <p>Przypadki rewizji scenariuszy na potrzeby różnych odbiorców</p> <p>Rola konsultacji scenariuszowej w procesie produkcji</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Omówienie zagadnień	Zaliczenie	Arkusze ocen
W_02	Omówienie zagadnień	Zaliczenie	Arkusze ocen
UMIEJĘTNOŚCI			

U_01	Metody aktywizujące	Obserwacja	Arkusze obserwacji
------	---------------------	------------	--------------------

VI. Kryteria oceny, wagi...

100% ocena z zaliczenia pisemnego. Skala ocen:

- 0 – 50%: niedostateczny
- 51 – 60%: dostateczny
- 61 – 70%: dostateczny plus
- 71 – 80%: dobry
- 81 – 90%: dobry plus
- 91 – 100%: bardzo dobry

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Block, B. (2010). <i>Opowiadanie obrazem: tworzenie wizualnej struktury w filmie, TV i mediach cyfrowych</i> (M. Kuczbajska, tłum.). Warszawa, Polska: Wydawnictwo Wojciech Marzec Wolański, A. (2023). <i>Opowiadanie językiem ruchomych obrazów: środki narracji wizualnej w filmie, telewizji i Internecie</i> . Warszawa, Polska: Wydawnictwo Elipsa
Literatura uzupełniająca

