

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Realizacja i postprodukcja dźwięku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Sound Production and Postproduction
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Marcin Superczynski
---	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	30	II	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Nabywanie przez studentów praktycznych umiejętności rejestracji i edycji dźwięku.
Rozwijanie kompetencji w zakresie przygotowania materiału dźwiękowego do emisji.
Kształtowanie umiejętności współpracy w zespole realizacyjnym i krytycznej analizy jakości dźwięku.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student stosuje wiedzę do realizacji i postprodukcji dźwięku w projektach dziennikarskich i promocyjnych.	K_U03

U_02	Współpracuje w zespole produkcyjnym w zakresie realizacji dźwięku.	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Krytycznie ocenia procesy realizacji dźwięku pod kątem jakościowym i etycznym.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Podstawy akustyki i przetwarzania sygnału audio</p> <p>Rodzaje mikrofonów i techniki nagrywania w studio i w terenie</p> <p>Montaż dźwięku i edycja dźwięku</p> <p>Przygotowanie materiału do publikacji: mastering i eksport</p> <p>Analiza nagranych materiałów pod kątem jakości i standardów emisji</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metody aktywizujące	Projekt	Arkusze oceny
U_01	Metody aktywizujące	Projekt	Arkusze oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
K_01	Metody aktywizujące	Projekt	Arkusze oceny

VI. Kryteria oceny, wagi...

100% ocena za przygotowanie i prezentację projekty. Skala ocen:

- 0 – 50%: niedostateczny
- 51 – 60%: dostateczny
- 61 – 70%: dostateczny plus
- 71 – 80%: dobry
- 81 – 90%: dobry plus
- 91 – 100%: bardzo dobry

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Hofman, I. (2023). <i>Współczesne dziennikarstwo. Dziennikarstwo jakościowe. Tom 1.</i> Lublin, Polska: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
Literatura uzupełniająca
Sztekmler, K. (2009). <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. Podręcznik dla akustyków (z płytą CD).</i> Warszawa, Polska: Wydawnictwa Naukowo-Techniczne WKL Nagrania do analizy