

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Sprzęt oświetleniowy i postprodukcja fotograficzna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Lighting Equipment and Photo Postproduction
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Łukasz Łepik
---	------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	15	II	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie wiedzy i rozwijanie umiejętności praktycznych z zakresu obsługi sprzętu oświetleniowego w fotografii.
Zapoznanie studentów z podstawami postprodukcji fotograficznej w profesjonalnych programach edycyjnych.
Kształtowanie umiejętności oceny jakości i etyki pracy fotograficznej w kontekście publikacji multimedialnych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		

U_01	Student stosuje wiedzę i umiejętności z zakresu pracy ze sprzętem oświetleniowym i obróbki fotograficznej.	K_U03
U_02	Współpracuje w zespole przy realizacji projektów fotograficznych.	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Krytycznie ocenia proces przygotowania i postprodukcji zdjęć pod względem jakościowym i etycznym.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Rodzaje sprzętu oświetleniowego i ich zastosowanie w fotografii studyjnej i plenerowej</p> <p>Podstawy kompozycji i ekspozycji w fotografii</p> <p>Techniki kreatywnego oświetlania sceny fotograficznej</p> <p>Postprodukcja fotograficzna w programach typu Lightroom i Photoshop</p> <p>Przygotowanie zdjęć do publikacji i prezentacji multimedialnych</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metody aktywizujące	Projekt	Arkusze oceny
U_01	Metody aktywizujące	Projekt	Arkusze oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
K_01	Metody aktywizujące	Projekt	Arkusze oceny

VI. Kryteria oceny, wagi...

100% ocena za przygotowanie projektu. Skala ocen:

0 – 50%: niedostateczny

51 – 60%: dostateczny

61 – 70%: dostateczny plus

71 – 80%: dobry

81 – 90%: dobry plus

91 – 100%: bardzo dobry

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Davis, B. (2015). <i>Światło, aparat, ujęcie. Kreatywne techniki oświetleniowe</i> . Warszawa: Helion Freeman, M. (2017). <i>Światło i oświetlenie w fotografii cyfrowej</i> . Warszawa: Helion.
Literatura uzupełniająca
A. Hedgecoe, <i>The New Manual of Photography</i> , DK, 2013 M. Evening, <i>Adobe Photoshop for Photographers</i> , Focal Press, 2019 Zdanowicz-Cyganiak, K. (2017). Digital storytelling – sztuka dzielenia się opowieścią. <i>Perspektywy Kultury</i> , 17(2), 43–56. https://czasopisma.ignatianum.edu.pl/pk/article/view/1852