

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Realizacja multimedialna w terenie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Multimedia Production in the Field
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Robert Furmanczuk
---------------------------------------------	-----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	30	III	0

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie wiedzy i rozwijanie umiejętności realizacji materiałów multimedialnych w warunkach plenerowych.
Kształtowanie kompetencji zespołowej pracy reporterskiej w zróżnicowanych warunkach terenowych.
Rozwijanie krytycznej oceny materiałów audiowizualnych pod względem technicznym, merytorycznym i etycznym.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
--------	----------------------------	------------------------------------

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student stosuje wiedzę do przygotowania i realizacji materiałów multimedialnych w terenie.	K_U03
U_02	Współpracuje w zespole reporterskim podczas realizacji projektów w terenie.	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Krytycznie ocenia realizowane projekty pod kątem technicznym i merytorycznym.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Planowanie i organizacja pracy w terenie</p> <p>Dobór sprzętu do nagrań w warunkach zewnętrznych</p> <p>Techniki rejestrowania obrazu i dźwięku w terenie</p> <p>Praca z oświetleniem naturalnym i mobilnym</p> <p>Postprodukcja materiałów zarejestrowanych w plenerze</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda projektowa	Projekt	Arkusze oceny projektu
U_02	metoda projektowa	Projekt	Arkusze oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metody aktywizujące	Obserwacja	Arkusze obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

100% ocena za projekt. Skala ocen:

- 0 – 50%: niedostateczny
- 51 – 60%: dostateczny
- 61 – 70%: dostateczny plus
- 71 – 80%: dobry
- 81 – 90%: dobry plus
- 91 – 100%: bardzo dobry

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Kino polskie wczoraj i dziś. (2021). Opracowanie zbiorowe. Kraków Górska, M. (2019). <i>Visual storytelling. Jak opowiadać językiem video</i> . Warszawa, Polska: Wydawnictwo Naukowe PWN.
Literatura uzupełniająca
Arijon, D. (2010). <i>Gramatyka języka filmowego</i> . Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec. Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2014). <i>Reżyseria. Teoria i praktyka</i> . Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec. Kwiatkowski, P. (2022). <i>Kolor korekcja i grading filmowy</i> . Warszawa: Helion.

