

KARTA PRZEDMIOTU

WARSZTATY OPERATORSKIE ROK III SEMESTR V (I stopień)

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Warsztaty operatorskie |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Cinematography camera workshop |
| Kierunek studiów | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | Rok III Semestr V |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne I stopnia |
| Dyscyplina | Nauki społeczne |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|---|-----------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Mgr Robert Furmańczyk |
|---|-----------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | | | |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | | | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | 30 | V | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | Kwalifikacja na odpowiedni rok studiów na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
|-------------------|---|

I. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z pracą operatora kamery w teorii i praktyce.

- zdobycie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z obsługą sprzętu reporterskiego (kamery, statywu, zestawu oświetleniowego i mikrofonów)
- świadomego kształtowania obrazu
- sposobów wykorzystania warunków otoczenia podczas realizacji zdjęć
- zasad poprawnego kadrowania, komponowania ujęć

II. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|--------|----------------------------|------------------------------------|
|--------|----------------------------|------------------------------------|

| WIEDZA | | |
|-----------------------|--|--|
| K_W05 | Podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania komunikacji społecznej oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z dziennikarstwem i działalnością promocyjno-reklamową, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| K_U13 | Potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych. | |
| K_U07 | Ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów, gatunków i technik komunikacyjnych, | |
| K_U14 | Potrafi dokonać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu, | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_K01 | Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, | |
| K_K03 | Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie komunikacji społecznej. | |

III. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ekipa na planie filmowym - Podstawy sztuki operatorskiej – obsługa sprzętu reporterskiego (kamera, statyw, mikrofony, oświetlenie) - Temperatura barwowa światła - Klasyfikacja źródeł światła - Filtry oświetleniowe i ich zastosowanie - Plany filmowe - Perspektywy – rola i znaczenie - Ekspozycja, kompozycja i kadrowanie - Wyznaczanie pozycji - oś kontaktu |
|---|

IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i> |
|---------------|---|---|---|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Praca pod kierunkiem | Obserwacja | Raport z obserwacji |
| W_03 | Wykład konwersatoryjny | Zaliczenie ustne | Karta oceny |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| U_02 | Burza mózgów/giełda pomysłów | Przygotowanie / wykonanie projektu | Karta oceny / Raport z obserwacji |
| U_03 | Ćwiczenia praktyczne | Zaliczenie | Karta oceny projektu |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_02 | Rozmowa sokratyczna | Obserwacja | Raport z obserwacji |

V. Kryteria oceny, wagi

Student oceniany jest poprzez obecność i aktywność na zajęciach (tj. poprawne i sprawne wykonywanie poleceń prowadzącego) oraz zaliczenie praktyczne

ocena ndst - brak wymaganej wiedzy i umiejętności praktycznych

ocena dost - wiedza i umiejętności podstawowe

ocena dobra - wiedza i umiejętności praktyczne wykraczające poza podstawy

ocena bdb - student wykazuje się kompletną znajomością tematu i umiejętnościami praktycznymi

VI. Obciążenie pracą studenta

| | |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

VII. Literatura

Literatura podstawowa

Płażewski J., *Język filmu*, Książka i Wiedza, 2008

Czyżewski S., Sitarski P., *Kamera, światło, montaż*, Rabid, Kraków 2001

Bordwell D., Thompson K., *Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Wrzesień 2010

Klejsa K., Kłys T., *Film: Fabryka emocji*, Rabid, Kraków 2003

Arijon D., *Gramatyka języka filmowego*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Styczeń 2008

Mascelli J., *5 tajemnic warsztatu filmowego*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Wrzesień 2007

Brown B., *Światło w filmie*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2009

Block B., *Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Marzec 2010

Bauer Z., Chudziński E., *Dziennikarstwo i świat mediów*, Kraków 2000

Kingdon T., *Sztuka reżyserii filmowej*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca