

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dokument i reportaż w radiu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Documentary and reportage on the radio
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Aneta Wójciszyn-Wasil
---	--------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Konwersatorium	15	VI	1

Wymagania wstępne	Podstawowe informacje dotyczące gatunków radiowych Podstawowe umiejętności warsztatowe związane z rejestracją i montażem nagrania dźwiękowego
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 Prezentacja specyfiki gatunkowej i realizacyjnej dokumentu i reportażu radiowego
---

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student stosuje terminologię z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach dotyczącą dokumentalnych i reportażowych form radiowych.	K_W04
W_02	Student identyfikuje audycje z gatunku dokumentu i reportażu radiowego, charakteryzuje ich elementy, zna zasady interpretacji.	K_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wykorzystuje posiadaną wiedzę do rozwiązania podstawowych zadań związanych z analizą radiowych produkcji dokumentalnych.	K_U03
U_02	Student stosuje specjalistyczną terminologię związaną z dokumentem i reportażem radiowym w pracach pisemnych.	K_U05
U_03	Student współpracuje w realizacji typowych zadań z zakresu dziennikarstwa radiowego w obszarze reportażu i dokumentu radiowego, tworzy wybrane elementy charakterystyczne dla tych form przekazu.	K_U08

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formy dokumentalne w radiu i ich specyfika</li> <li>2. Etapy produkcji reportażu i dokumentu radiowego</li> <li>3. Konstrukcja narracyjna reportażu</li> <li>4. Analiza i interpretacja audycji dokumentalnych</li> <li>5. Podstawy warsztatu reportera radiowego</li> </ol>
--

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza materiałów medialnych, case studies, wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna	Praca pisemna - samodzielna analiza audycji	Plik ze sprawdzoną pracą
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Wykład konwersatoryjny, analiza materiałów medialnych, case studies, dyskusja	Praca pisemna – samodzielna analiza audycji	Plik ze sprawdzoną pracą
U_02	Wykład konwersatoryjny,	Praca pisemna –	Plik ze sprawdzoną pracą

	analiza materiałów medialnych, case studies, dyskusja	samodzielna analiza audycji	
U_03	Praca pod kierunkiem, praca praktyczna ( <i>learning by doing</i> )	Praca praktyczna – nagranie dźwiękowe	Plik ze sprawdzoną pracą

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Praca praktyczna (zaliczona co najmniej na ocenę pozytywną): 40%

Praca pisemna – samodzielna analiza audycji (zaliczona co najmniej na ocenę pozytywną): 40%

Wartościowy merytorycznie udział w dyskusji: 20%

Na uzupełnienie zaległej pracy student ma 2 tygodnie, jednak niezłożenie pracy w wyznaczonym terminie (poza przypadkami usprawiedliwionej nieobecności) uniemożliwia ubieganie się o ocenę bardzo dobrą.

Plagiat oraz nieetyczne wykorzystanie narzędzi AI jednoznacznie dyskwalifikują pracę.

Ocena bardzo dobra: 95-100%

Ocena dobra plus: 90-94%

Ocena dobra: 80-89%

Ocena dostateczna plus: 70-79%

Ocena dostateczna: 61-69%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze: 60%

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>10</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1. M. Białek, Rzeczywistość dźwiękiem spisana. Studia o reportażu radiowym, Gdańsk 2019. 2. P. Czarnek-Wnuk, Reportaż radiowy a pejzaż dźwiękowy. Zarys problematyki, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2021, nr 4, s. 59–69.
Literatura uzupełniająca
1. Antologia polskiego reportażu radiowego, red. J. Smyk, Warszawa 2018. 2. M. Białek, Dźwiękowa identyfikacja bohaterów w reportażu radiowym, „Media-Biznes-Kultura” 2017, nr 2, s. 181-195. .

3. P. Czarnek-Wnuk, K. Sygizman, Autonarracje na temat uchodźstwa w reportażach radiowych stworzonych po wybuchu wojny w Ukrainie, „Studia de Cultura” 2024, nr 16, s. 17-28.