

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2025/26

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Scenariusz programu radiowego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Radio program script
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Aneta Wójciszyn-Wasil
---	--------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	15	VI	1

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza dotycząca gatunków i formatów radiowych
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 Kształtowanie umiejętności tworzenia autorskiego scenariusza programu radiowego

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	
WIEDZA		
W_01	Student stosuje specjalistyczną terminologię związaną z procesem tworzenia programu radiowego.	K_W04
W_02	Student rozróżnia rodzaje, formy, elementy i strukturę programu radiowego.	K_W06

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student, wykorzystując posiadaną wiedzę, realizuje w formie audialnej autorski projekt programu radiowego.	K_U03
U_02	Student tworzy autorski projekt programu radiowego z zastosowaniem terminologii charakterystycznej dla radia i praktyki redakcyjnej.	K_U05
U_03	Student współdziała z innymi osobami w realizacji audialnej scenariusza programu radiowego, proponuje konkretne rozwiązania i wykonuje zadania wynikające z pełnionej roli.	K_U08

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Proces powstania audycji
2.	Struktura audycji: elementy słowne i muzyczne
3.	Autorski scenariusz audycji
4.	Test produkcyjny scenariusza: nagranie audycji
5.	Ewaluacja projektu audycji, wnioski warsztatowe

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Elementy wykładu konwersatoryjnego	Autorski scenariusz audycji	Plik ze sprawdzonym projektem scenariusza
W_02	Uczenie się w oparciu o zadanie ( <i>Task-Based Learning</i> )	Autorski scenariusz audycji	Plik ze sprawdzonym projektem scenariusza
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Uczenie się w oparciu o zadanie ( <i>Task-Based Learning</i> )	Realizacja audialna projektu programu	Plik dźwiękowy
U_02	Uczenie się w oparciu o zadanie ( <i>Task-Based Learning</i> )	Autorski scenariusz audycji	Plik ze sprawdzonym projektem scenariusza
U_03	Uczenie się w oparciu o zadanie ( <i>Task-Based Learning</i> )	Nagranie audycji	Plik dźwiękowy

**VI. Kryteria oceny, uwagi**

Projekt autorski scenariusz audycji: 40%

Autorska audycja zrealizowana zgodnie ze scenariuszem: 60%

Kryteria oceny audycji: 1) formalne: czas trwania, tematyka, formuła 2) merytoryczne: koncepcja tematyczna, dobór rozwiązań gatunkowych, wartość merytoryczna przekazu. sposób bycia przed mikrofonem, walory prezentacji głosowej, poprawność i atrakcyjność wypowiedzi.

Plagiat oraz nieetyczne wykorzystanie narzędzi AI jednoznacznie dyskwalifikują pracę.

Na nadrobienie prac Student/ka ma 2 tygodnie, jednak brak pracy w terminie uniemożliwia ubieganie się o ocenę bardzo dobrą.

Ocena bardzo dobra: 95-100%

Ocena dobra plus: 90-94%

Ocena dobra: 80-89%

Ocena dostateczna plus: 70-79%

Ocena dostateczna: 61-69%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze: 60%

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Jeziński, Marek, Autorska audycja radiowa jako forma rytuału," Athenaeum. Polskie Studia Politologiczne" 2017, nr 53, s. 139-153.</li> <li>2. G. Stachyra, Sytuacja komunikacyjna a język muzycznej audycji autorskiej w cyklu »Muzyka Współczesna« w Radio Newonce, „Prace Językoznawcze" 2023, nr 25 (4), s. 81-96.</li> </ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słowo, dźwięk, cisza. Radio i sztuka audialna, red. N. Kowalska-Elkader, J. Bachura-Wojtasik, Łódź 2021.</li> <li>2. A. Boyd, P. Stewart, R. Alexander, Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne, tłum. A. Sadza, Kraków 2011.</li> <li>3. R. McLeish, Produkcja radiowa, tłum. A. Sadza, Kraków 2007.</li> <li>4. M. Szydłowska, Wywiad radiowy–złożona relacja dziennikarza z interlokutorem na podstawie prac Maryny Okęckiej-Bromkowej,w: Radiouczni, t. 2, Radio w badaniach naukowych, red.</li> </ol>

Białek M., i Rott D., Siedlce 2020, s. 71-87.

5. A. Wójciszyn-Wasil, Eksperyment medialny w kształceniu kompetencji dziennikarskich, „Roczniki Nauk Społecznych” 2020, nr 4, s. 27-38.