

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

| | |
|--|------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Emisja głosu |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Voice emission |
| Kierunek studiów | Teologia kurs B |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | Jednolite magisterskie |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki Teologiczne |
| Język wykładowy | Polski |

| | |
|---|------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Ks. dr Tomasz Lisiecki |
|---|------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | | | 1 |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | 30 | II | |
| laboratorium | | | |
| Warsztaty | | | |
| Seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| Wymagania wstępne | Prawidłowa kondycja głosowa |
|-------------------|-----------------------------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|---|
| C1- Warsztaty służą kształceniu umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem w pracy zawodowej |
| C2 - Poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki mowy i wyrazistości wypowiedzi |
| C3 – Zajęcia dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Absolwent rozumie znaczenie mowy jako narzędzie w pracy kapłana, nauczyciela, rozróżnia metody porozumiewania się w celach dydaktycznych, rozumie problematykę wystąpień publicznych: poprawność językową, etykę języka oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu | C.W7 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Absolwent posługuje się aparatem głosowym zgodnie z zasadami fonacji | C.U7 |
| U_02 | Absolwent posługuje się poprawnie językiem polskim | C.U8 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Absolwent dba o korygowanie swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu poprzez ćwiczenia dykcyjne oraz wokalne | C.K2 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego. 2. Ćwiczenia odpowiedniej postawy ciała do procesu fonacji. 3. Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu. 4. Ćwiczenia oddechowe: oddychanie przeponowo - żebrowe, podparcie oddechowe, wydłużanie i wyrównywanie fazy wydechowej. 5. Ćwiczenia fonacyjne: miękki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów. 6. Ćwiczenia artykulacyjne. 7. Praca nad techniką mowy. 8. Praca z tekstem. 9. Podstawowe ćwiczenia wokalne. 10. Higiena pracy głosem |
|---|

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i> |
|------------------------------|---|---|---|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Praca pod kierunkiem | Zaliczenie ustne | Karta oceny |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Ćwiczenia praktyczne | Zaliczenie | Karta oceny prezentacji |
| U_02 | Analiza tekstu | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Oceniony tekst pracy pisemnej |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |

| | | | |
|------|---|-------------------------|-------------|
| K_01 | Dyskusja, praca w grupach w różnych rolach (lidera, uczestnika) | Obserwacja, prezentacja | Karta oceny |
|------|---|-------------------------|-------------|

VI. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności nieusprawiedliwionych na zajęciach w semestrze - 2).
2. Przygotowanie studenta do zajęć (odrobienie pracy domowej poprzez przygotowanie tekstów do ćwiczeń dykcji i utworów wokalnych).
3. Pozytywna ocena z pracy pisemnej dotyczącej fizjologii aparatu głosowego.

Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 10 |

VII. Literatura

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006. |
| H. Zielińska, Kształcenie głosu, Lublin 2002. |
| N. Vaccai – Praktyczna metoda włoskiego śpiewu, PWM |
| H. Górski – Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, PWM |
| Literatura uzupełniająca |
| A. Łastik, Poznaj swój głos, Warszawa 2002. |
| H. Sobierajska - Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972. |
| Z. Soja - Podręcznik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej, Warszawa 1976. |