

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Objazd zabytkoznawczy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Historic monuments field study trip
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Anna Głowa
---	---------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia terenowe	30	IV	2

Wymagania wstępne	
-------------------	--

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Prezentacja obiektów zabytkowych jako zintegrowanych zespołów w ich kulturowym otoczeniu na terenie Polski
C2 - Ukazanie specyfiki pracy z zabytkiem w terenie.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student opisuje dzieła sztuki i obiekty architektoniczne używając prawidłowej terminologii	K_W03
W_02	Student identyfikuje cechy stylowe obiektu zabytkowego, rozpoznaje jego proveniencję	K_W04
W_03	Student analizuje uwarunkowania historyczne powstania i funkcjonowania obiektu zabytkowego na odwiedzanym terenie i tłumaczy ich wpływ na obiekt	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student prezentuje wiedzę na temat wybranych obiektów w postaci wygłoszonej podczas zajęć wypowiedzi, porządkuje zebraną wiedzę, dobiera odpowiednie środki do każdego rodzaju wypowiedzi	K_U06

U_02	Student posługuje się wiedzą nabytą w toku dotychczasowych studiów, dobierając informacje w zależności od wymagań stawianych przez opracowywany obiekt, w aspekcie formalnym, ikonograficznym i treściowym	K_U01 K_U05
U_03	Student działa w zespole, w którym przyjmuje różne zadania, związane z planowaniem i organizacją wyjazdu	K_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student postrzega relacje łączące zabytek z lokalną społecznością i regionem oraz potrzebę ochrony kulturowego dziedzictwa odwiedzanego regionu	K_K01

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Prezentacja wybranych obiektów zabytkowych na szerszym tle historyczno-artystycznym, z uwzględnieniem specyfiki odwiedzanego regionu.</p> <p>Ukazanie problemów funkcjonowania zabytku w terenie, między innymi jego ochrony konserwatorskiej.</p> <p>Aplikacja znanej studentom terminologii historii sztuki i architektury do opisu konkretnych obiektów oraz poprawność sporządzania opisów.</p> <p>Rozpoznawanie i datowanie stylów, ornamentów w odniesieniu do odwiedzanych zabytków.</p>
--

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie pisemne	Sprawdzone prace zaliczeniowe
W_02	Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie pisemne	Sprawdzone prace zaliczeniowe
W_03	Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie pisemne	Sprawdzone prace zaliczeniowe
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza dzieła sztuki Dyskusja	Wypowiedź ustna podczas zajęć	Zapis w dzienniku ocen
U_02	Analiza dzieła sztuki Dyskusja	Wypowiedź ustna podczas zajęć	Zapis w dzienniku ocen
U_03	Rozwiązywanie zadań	Obserwacja	Raport z obserwacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

## VI. Kryteria oceny, wagi

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach w postaci ustnej wypowiedzi na temat zabytków wybranych z przygotowanej na objazd listy (30 % oceny końcowej) oraz zaliczenie pisemnego testu (70 % oceny końcowej).

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Monograficzne opracowania dotyczące odwiedzanych zabytków.
Literatura pomocnicza:
Monograficzne opracowania dotyczące historii i kultury odwiedzanego regionu.