

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024.

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Sztuka i ekologia. Współczesne praktyki artystyczne i akcjonizm środowiskowy.
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Art and Ecology. Contemporary art practices and environmental actionism.
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu	dr Anna Dzierżyc-Horniak
------------------------	--------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	VI	1

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C. 1 – wprowadzenie w tematykę sztuki odnoszącej się do problematyki szeroko rozumianego środowiska (ekologii)
C. 2 – poznanie wybranych praktyk artystycznych, eksplorujących temat sztuki i środowiska (ekologii) na różnych poziomach zaangażowania.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student opisuje genezę i rozwój sztuki zorientowanej środowiskowo (zaangażowanej ekologicznie) z uwzględnieniem tła społeczno-kulturowego.	K_W04
W_02	Student identyfikuje najważniejsze teoretyczne refleksje nad umiejscowieniem zjawisk i praktyk artystycznych w ramach współczesnych dyskusji na temat środowiska, ekologii, antropocenu.	K_W04
W_03	Student rozpoznaje wybrane fakty i zjawiska problematyzujące ludzką relację z naturą we współczesności.	K_W04
W_04	Student rozpoznaje dzieła sztuki/działania artystyczne reprezentatywne dla sztuki środowiskowej (ekologicznej) XX i XXI wieku.	K_W04

	UMIEJĘTNOŚCI	
U_01	Student dokonuje krytycznej interpretacji wybranego dzieła sztuki/działania artystycznego właściwego dla różnych nurtów sztuki środowiskowej (ekologicznej), uwzględniając kontekst przemian politycznych, społecznych i kulturowych.	K_U01

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

W ramach wykładu przedstawiona zostanie geneza, rozwój i obecne formy przejawiania się sztuki odnoszącej się do środowiska. Jest to zjawisko istotne dla sztuki współczesnej ostatnich dekad. Temat wpływu człowieka na planetę (w kontekście katastrofy klimatycznej jako problemu definiującego współczesność) stał się odniesieniem do lawinowo rosnących artystycznych praktyk, przechodząc w ten sposób do artystycznego *mainstreamu*. Konfrontacja z ideą antropocenu stała się niemal obowiązkową pozycją w muzealnych i galerijnych propozycjach. Świat natury jest już nie tylko źródłem (np. malarskich) inspiracji i tematem do przedstawiania, ale obszarem istotnych artystycznych interwencji o charakterze dokumentującym, badawczym, angażującym.

Treści programowe przedmiotu, m.in.:

- początki środowiskowego zaangażowania, od *land artu* i *earth works* przez *performance* po sztukę krytyczną, lata 60.-80. XX wieku;
- pojęcie antropocenu i jego rozumienie w naukach humanistycznych, odniesienia artystyczne;
- przegląd współczesnych praktyk artystycznych o różnym poziomie środowiskowego - +8-(ekologicznego) zaangażowania.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, prezentacja materiałów audiowizualnych	kolokwium pisemne / test pisemny	sprawdzone kolokwium pisemne / sprawdzony test pisemny
W_02	wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, prezentacja materiałów audiowizualnych	kolokwium pisemne / test pisemny	sprawdzone kolokwium pisemne / sprawdzony test pisemny
W_03	wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, prezentacja materiałów audiowizualnych	kolokwium pisemne / test pisemny	sprawdzone kolokwium pisemne / sprawdzony test pisemny
W_04	wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, prezentacja materiałów audiowizualnych	kolokwium pisemne / test pisemny	sprawdzone kolokwium pisemne / sprawdzony test pisemny
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			

U_01	wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, analiza dzieła sztuki, analiza tekstu kultury, dyskusja	kolokwium pisemne / test pisemny	sprawdzone kolokwium pisemne / sprawdzony test pisemny
------	--	-------------------------------------	--

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach (wymagana jest obecność na co najmniej 70% zrealizowanych wykładów) oraz zaliczenie kolokwium pisemnego (100% oceny końcowej).

Kryteria zaliczania kolokwium pisemnego/testu pisemnego:

- poniżej 50% - brak zaliczenia, 50-60% - ocena 3.0, 61-70% - ocena 3.5, 71-80% - ocena 4.0, 81-90% - ocena 4.5, 91-100% - ocena 5.0.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bakke M., <i>Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu</i> , Poznań 2010. Brown A., <i>Art &amp; Ecology Now</i> , Londyn 2014. Dziamski G., <i>Sztuka u progu XXI wieku</i> , Poznań 2002. <i>Estetyka a ekologia</i> , red. K. Wilkoszewska, Kraków 1992. <i>Poznanie i doznanie. Eseje z estetyki ekologii</i> , red. M. Gołaszewska, Kraków 2000. Weintraub L., <i>To life! Eco art in pursuit of a sustainable planet</i> , Berkeley-Los Angeles-Londyn 2012.
Literatura uzupełniająca
Beardsley J., <i>Earthworks and Beyond</i> , Nowy Jork 1984/2006. Davis, H. i Turpin, E., <i>Art in the Anthropocene</i> , Londyn 2015. Domańska E., <i>Humanistyka ekologiczna</i> , „Teksty Drugie” 2013, nr 1/2, s. 13-32. Wilkoszewska K., <i>Sztuka ekologiczna</i> , „Sztuka i Filozofia” 1993, nr 7, s. 265-276.