

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Voice emission
Kierunek studiów	Teologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki Teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Tomasz Lisiecki
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
Warsztaty	30	1 i 2	
Seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Prawidłowa kondycja głosowa
-------------------	-----------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1- Warsztaty służą kształceniu umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem w pracy zawodowej.
C2 - poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki mowy i wyrazistości wypowiedzi.
C3 – Zajęcia dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent ma wiedzę o znaczeniu języka jako narzędzie w pracy kapłana, nauczyciela, ma wiedzę o metodach porozumiewania się w celach dydaktycznych, posiada wiedzę o praktycznych aspektach wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	C.U7
U_02	Absolwent potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	C.U8
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu poprzez ćwiczenia dykcyjne oraz wokalne	C.K2

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego z punktu widzenia ich optymalnego wykorzystania w zawodowej pracy głosem.
2. Ćwiczenia odpowiedniej do mówienia postawy ciała.
3. Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu.
4. Ćwiczenia oddechowe: oddychanie przeponowo - żebrowe, podparcie oddechowe, wydłużanie i wyrównywanie fazy wydechowej.
5. Ćwiczenia fonacyjne: miękki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów.
6. Ćwiczenia artykulacyjne.
7. Praca nad techniką mowy.
8. Praca z tekstem.
9. Podstawowe ćwiczenia wokalne.
10. Higiena pracy głosem

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem	Zaliczenie ustne	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny prezentacji

U_02	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny
K_02	Praca w grupach w różnych rolach (lidera, uczestnika)	Prezentacja	Karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności nieusprawiedliwionych na zajęciach w semestrze - 2).
2. Przygotowanie studenta do zajęć (odrobienie pracy domowej poprzez przygotowanie praktyczne tekstów do ćwiczeń dykcji i utworów wokalnych).
3. Pozytywna ocena z pracy pisemnej dotyczącej fizjologii aparatu głosowego.

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

Literatura podstawowa
B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006.
H. Zielińska, Kształcenie głosu, Lublin 2002.
N. Vaccai – Praktyczna metoda włoskiego śpiewu, PWM
H. Górski – Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, PWM
Literatura uzupełniająca
A. Łastik, Poznaj swój głos, Warszawa 2002.
H. Sobierajska - Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972.
Z. Soja - Podręcznik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej, Warszawa 1976.