

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music
Kierunek studiów	Teologia kurs A-MSD Lublin
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Tomasz Lisiecki
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	3 i 4	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowe zasady muzyki poznane w semestrze 1 i 2
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Absolwenci poznają historię najstarszego i nadal obowiązującego śpiewu liturgicznego - chorału gregoriańskiego
C2 – Absolwenci poznają podstawy zapisu nutowego chorału gregoriańskiego
C3 – Absolwenci poznają podstawowe śpiewy gregoriańskie Ordinarium i Proprium Missae

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach teologii zwłaszcza z naukami humanistycznymi, a także z dyscypliną „sztuki muzyczne”, co pozwoli absolwentowi na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	T_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wytworów kultury w zakresie średniowiecznej muzyki sakralnej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i duchowym	T_U16
U_02	Absolwent potrafi formułować krytyczne opinie o wytworach kultury do których należy chorał gregoriański i na podstawie wiedzy teologicznej i potrafi umieścić ten gatunek muzyki sakralnej we współczesnej liturgii Kościoła.	T_U18
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent uznaje własną, indywidualną odpowiedzialność za kształt życia społecznego, kultury, a zwłaszcza dziedzictwa chrześcijańskiego	T_K07
K_02	Absolwent jest gotów podejmować i wypełniać ogólne i specjalistyczne zadania duszpasterskie Kościoła katolickiego, którym jest formacja muzyczna wiernych.	Tk_U04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Historia powstania i tworzenia się chorału gregoriańskiego
2.	Poznanie notacji gregoriańskiej
3.	Umiejętność rozczytania na fortepianie prostych utworów gregoriańskich
4.	Poznanie Ordinarium Missae: Missa VIII, XI, Credo (III)
5.	Śpiewy chorałowe na poszczególne okresy roku liturgicznego
6.	Śpiewy chorałowe eucharystyczne i maryjne
7.	Repertuar gregoriański do mszy żałobnej
8.	Słuchanie profesjonalnych nagrań muzyki gregoriańskiej
9.	Wykonywanie poznanych śpiewów podczas mszy łańskie w ramach scholii gregoriańskiej

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie	Karta oceny
W_02	Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			

U_01	Praca pod kierunkiem	Zaliczenie	Karta oceny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny
K_02	Praca w grupach w różnych rolach	Zaliczenie	Karta oceny

VI. Kryteria oceny, uwagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych do każdego zajęcia.
3. Przygotowywanie prac domowych w postaci zadanych fragmentów utworów chorałowych.
4. Aktywność studenta podczas zajęć.

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VII. Literatura

Literatura podstawowa
W. Kądziała (red.), Gaudeamus, łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005. Księgi liturgiczne Kościoła łacińskiego (aktualnie obowiązujące w języku łacińskim). E. Hinz, Chorał gregoriański, Pelplin 2009.
Literatura uzupełniająca
K. Mrowiec (red.), Śpiewnik Kościelny, Kraków 2006. T. Lisiecki, Ksiądz Karola Mrowca „o wychowawczej roli chorału gregoriańskiego w życiu młodzieży duchownej”, w: Itinerarium. Czasopismo Metropolitalnego Seminarium Duchownego w Lublinie, Lublin 2010.